

MUNDO GRÁFICO



EL MINISTRO
DE LA GOBERNACIÓN PONE
EN CÓRDOBA
LA PRIMERA
PIEDRA PARA
EL MONUMEN
TO A JULIO RO
MERO DE TOR
RES

Durante la breves estancia del ministro de la Gobernación en Córdoba, donde el hoy ministro era maestro de la Normal—asistió a la colocación de la primera piedra para el monumento al gran cordobés Julio Romero de Torres. Don Eloy Vaquero ostentaba en ese acto la alta representación del Presidente de la República, del jefe del Gobierno. He aquí al ministro de la Gobernación, ante destacadas personalidades cordobesas, colocando la primera piedra para el monumento en homenaje y memoria del glorioso pintor.

(Fot. Rafael Torres)

Revista literaria "NOVELAS Y CUENTOS"

acaba de poner a la venta

"El que roba a un ladrón..."

Interesantísima novela de

EDGAR WALLACE

el gran novelista policíaco, conocido por "El Rey del Misterio", que cuenta las tiradas de sus ediciones por millones de ejemplares.

ofrece las obras maestras de la literatura universal, que se venden corrientemente a 5 y más pesetas, por el inverosímil precio de



Y publicará el próximo día 25

"FANTASMAS"

la novela más fuertemente humorística de

WENCESLAO FERNANDEZ-FLOREZ

consagrado y admirado maestro en este difícil género literario, que tan vivamente es solicitado por el gran público.

Pueden adquirirse, a razón de 30 céntimos, las siguientes obras:

NUMERO Y TITULO DE LA OBRA	AUTOR
1. Un asunto tenebroso.....	H. de Balzac.
14. La isla del tesoro.....	Stevenson.
16. El maestro de escuela.....	F. Soulié.
19. Historia de mi vida.....	A. Chejov.
20. Maruja (La maldición de Koorotora).....	Bret-Harte.
21. La señorita de Marsán.....	C. Nodier.
22. El viudo Level.....	Thackeray.
23. Un héroe de nuestro tiempo.....	Lermontov.
35. La hechizada.....	B. d'Aureville.
38. La mano encantada.....	G. de Nerval.
43. Una conspiración en el Louvre.....	J. Méry.
45. La señorita Mala Sombra.....	A. Theuriot.
52. El hombre sin sombra.....	Chamisso.
54. El desafío.....	A. Kuprin.
59. Juan de la Roca (La fatalidad vencida).....	Jorge Sand.
60. La semana (Tragedias bolcheviques).....	Lebedinski.
61. La última cigüeña.....	F. Urabayan.
62. El amo del desierto.....	G. Hauff.
63. Tartarin en los Alpes.....	A. Daudet.
65. Colomba (Venganza corsa).....	F. Mérimée.
66. Pobre gente.....	Dostoyevski.
67. Las tribulaciones de Tíjon Illich.....	I. Bania.
68. Bartek el Victorioso.....	Sienkiewicz.
69. El vicario de Wakefield.....	O. Goldsmith.
70. La reina de los lagos.....	Mayne Reid.
71. El enano negro.....	Walter Scott.
72. La fábrica de crimenes.....	Paul Féval.
73. La señorita de la Seiglière.....	Sandeau.
74. El torero Caracho.....	G. de la Serna.
75. Un corazón sencillo.....	G. Flaubert.
76. Aventuras de Arturo Gordon Pym.....	Edgar Poe.
77. Escenas de la vida bohemia.....	H. Marger.
78. La letra escarlata.....	Hawthorne.
79. Cressy o La niña de los placeres de oro.....	Bret-Harte.
80. Ojo de Halcón.....	F. Cooper.
81. El cura de Tours.....	H. de Balzac.
82. El hombre del perro negro.....	P. du Terrail.
83. El secreto del baúl rojo.....	M. Boné.
85. Trilby o El duendecillo de Argail.....	C. Nodier.
86. Mis prisiones.....	S. Fellico.
87. Regius.....	Lamartine.
88. La novela de una momia.....	T. Gautier.
89. El amigo Fritz.....	E. Chatrian.
92. Diario de una mujer.....	O. Feuillet.
93. El perro endemoniado.....	Cap. Marryat.
94. Atala o Los amores de dos salvajes.....	Chateaubriand.
95. Dubrovsky el bandido.....	Puchkin.
96. Zadig o El destino.....	Voltaire.
97. Cristianos y moriscos.....	Estébanex.
98. El diamante Luna.....	W. Collins.
99. El caballero Mauprat.....	Jorge Sand.
100. Los novios.....	A. Manzoni.
102. El diario de Satanás.....	Andreiev.
103. Nochebuena.....	N. Gogol.
104. Stello o Los diablos azules.....	A. de Vigny.
105. La procesión de los días.....	W. F. Flórez.
107. El marido de plata.....	Stendhal.
108. El asesinato del fuerte Medbury.....	Limnelius.
109. Leyendas de la Alhambra.....	W. Irving.
110. Zalmucín el aventurero.....	Pío Baroja.
111. Radiante o El joven irresistible.....	A. Robert.
112. El pobrecito hablador.....	Larra.
113. La muerte de un tío vivo.....	Stevenson.
114. Don Juan.....	Asorin.
115. El rey de las montañas.....	E. About.
116. El lazarillo de Tormes.....	Anónimo.
117. La viuda del ahorcado.....	C. Brancos.
118. La pista de un crimen.....	W. Collins.
119. El culebrilla Destache.....	B. d'Aureville.
120. Luz de domingo y La caída de los Llamones.....	R. P. de Aynia.
121. Un muerto en el umbral.....	M. Kennedy.
122. La derrota de los pedantes.....	Morán.
123. Las aventuras de Tom Sawyer.....	Mark Twain.
124. Azul.....	Rubén Darío.
125. Kolstomero.....	L. Tolstol.
126. El paje de Luis XIV.....	P. du Terrail.
127. Tarás Bulba.....	N. Gogol.
128. Una colonia sobre un volcán.....	F. Cooper.
129. El camino de Varennes.....	A. Dumas.
130. Un veterano.....	R. Molina.
131. La primavera de la vida.....	N. Garin.
132. Los hermanos Carvajales.....	T. de Trueba.
133. Tres mujeres.....	F. Candela.
134. Los cazadores de ballenas.....	Mayne Reid.
135. Vidas difícilmente ejemplares.....	F. Urabayan.
136. El ilustre hechicero.....	R. Gubineau.
137. Tarrano el Conquistador.....	R. Cummings.
138. El fin trágico del último zar.....	Casas Gancedo.
140. El fantasma de Canterville.....	Oscar Wilde.
141. Los cohetes de la verbena.....	F. de Répide.

NUMERO Y TITULO DE LA OBRA

AUTOR

142. La serpiente verde.....	J. W. Goethe.
143. Arras por fuera de España.....	A. Hereulano.
144. Vida y hazañas del señor Collin.....	F. Heller.
145. Aladino o La lámpara maravillosa.....	Anónimo.
146. La sirena rubia.....	F. Camba.
147. Odios de raza.....	Paul Féval.
148. Don Juan o El convidado de piedra.....	Molière.
149. Las espesas.....	Eugenio Nori.
150. Un crimen.....	A. Chejov.
151. Mi amigo el chofer.....	Williamson.
152. Humo.....	I. Turgueniev.
153. Las brujas españolas.....	P. Mérimée.
154. Últimas cartas de Jacobo Ortiz.....	H. Fécule.
155. Canción de Navidad.....	C. Dickens.
156. La danza del corazón.....	J. Francés.
157. Sonata de Primavera.....	Valle-Inclán.
158. Libro del valle.....	H. de Balzac.
159. La Gitanilla.....	Cervantes.
160. Mi prima Elia.....	Mrs. Gaskell.
161. "La Salamandra".....	Eugenio Sue.
162. Tres almas de Dios.....	F. Caballero.
163. La abadessa de Castro.....	Stendhal.
164. Héroe.....	Dicenta (Hijo).
165. Cavalleria rusticana.....	Juan Verga.
166. La aventura del albañil.....	W. F. Flórez.
167. Los que no fuimos a la guerra.....	Hata Parah.
168. La babucha del Profeta.....	Espronceda.
169. El estudiante de Salamanca.....	Eça de Queiroz.
170. El mandarín.....	F. Iscar Peyra.
171. Sabel, la buena esposa.....	Mayne Reid.
172. La Montaña Perdida.....	C. de la Barca.
173. El alcalde de Zalamea.....	A. de Musset.
174. El hijo del Tiziano.....	F. Camba.
175. El amigo Chirrel.....	Mark Twain.
176. Sherlock Holmes, derrotado.....	Lope de Vega.
177. Las fortunas de Diana.....	A. Dumas.
178. El arc de plata.....	Alberto Insua.
179. Las flechas del amor.....	N. Garin.
180. Los estudiantes.....	K. Braddon.
181. La mujer de los dos maridos.....	A. Theuriot.
182. El Don Juan de Vireloap.....	Hoffmann.
183. La señorita de Scuderi.....	Luis Amado.
184. Un error judicial.....	Almad.
185. Los bisontes blancos.....	A. Housaye.
186. Trágica aventura de baile de máscaras.....	J. M. Brúña.
187. El espejo cóncavo.....	Turgueniev.
188. Anuchka, la joven rebelde.....	M. Olmedilla.
189. Los hijos.....	E. Gaborian.
190. Los amores de una envenenadora.....	J. de la Cudra.
191. La vuelta de la locura.....	T. Gautier.
192. La maja y el torero.....	Pajares.
193. El conquistador de los Trópicos.....	Tolstol.
194. La Sonata a Kreutzer.....	Estébanex.
195. Don Opando o Unas elecciones.....	W. Collins.
196. El secreto de miss Clara.....	M. Gorki.
197. Varenxa Olesova (Un amor trágico).....	Bret-Harte.
198. El Monte del Diablo.....	Remarque.
199. Sin novedad en el frente.....	Sienkiewicz.
200. Lillana (A través de las estepas).....	Dostoyevski.
201. La mujer de otro.....	Maquiavelo.
202. El archidiablo Belfegor.....	E. Carrère.
203. La Torre de los Siete Jorobados.....	P. Mérimée.
204. Doble error.....	Alfonso Karr.
205. Las mujeres todavía.....	L. Andreiev.
206. Los siete ahorcados.....	C. de Burgos.
207. Los endemoniados de Jaca.....	V. Sardo.
208. La perla negra.....	Palacio Valdés.
209. El idilio de un enfermo.....	Turgueniev.
210. La aventura del teniente Yergunof.....	M. Twain.
211. La herencia del tío.....	C. Dickens.
212. Oliverio Twist.....	Hoffmann.
213. El rey de los ratones.....	Tolstol.
214. Voz de ultratumba.....	P. Benoit.
215. La Atlántida.....	Cervantes.
216. El casamiento engañoso.....	E. Chatrian.
217. Los veteranos del Imperio.....	Stevenson.
218. El Club de los Suicidas.....	F. Camba.
219. Cárcel de seda.....	A. Housaye.
220. La venganza del muerto.....	Jorge Sand.
221. El marqués de Villemor.....	Mayne Reid.
222. Los bandidos de Nueva España.....	A. Kuprin.
223. El brazalete de rubíes.....	E. Kleist.
224. La marquesa de O.....	W. F. Flórez.
225. Relato lamoral.....	T. Gautier.
226. "Jettatura" (El mal de ojo).....	Shakespeare.
227. Macbeth.....	Anita Loos.
228. Los caballeros las prefieren rubias.....	Berndorff.
229. Intrigas diplomáticas.....	Boecaccio.
230. Los mejores cuentos.....	A. H. Catá.
231. Manicomio.....	C. S. Forester.
232. Deuda aplazada.....	A. S. Puchin.
233. La casita solitaria.....	Hartzenbusch.
234. La reina sin nombre.....	A. Dumas.
235. Un drama de amor.....	Antonio Robles.
236. El muerto y su adulterio.....	D'Aureville.
237. La cortina escarlata.....	

NUMERO Y TITULO DE LA OBRA

AUTOR

238. La novela de un camarero.....	L. Chmelof.
239. Brujas, la Muerta.....	G. Rodenbach.
240. Simón Verde.....	F. Caballero.
241. La venus mecánica.....	J. Díaz Fdez.
242. La voz del muerto.....	Edgar Poe.
243. Buscar tres pies al gato.....	Alfonso Karr.
244. Un nihilista.....	Turgueniev.
245. Memorias de un suicida.....	J. Belda.
246. El jefe indio.....	F. Cooper.
247. Cartas de Fadrique Mendes.....	E. de Queiroz.
248. El pescador y su alma.....	Oscar Wilde.
249. La viuda.....	O. Feuillet.
250. Cuatro de Infantería.....	Johannsen.
251. Una historia vulgar.....	L. Goncharov.
252. El fantasma gris.....	Bret-Harte.
253. El abuelo Lebigre.....	E. Chatrian.
254. Historias de aparecidos.....	W. Irving.
255. El seductor.....	Zamora.
256. Los busendores de oro.....	G. Aimard.
257. Las cuatro hermanas.....	F. Soulié.
258. Sonata de Otoño.....	Valle-Inclán.
259. Asesinada en la jaula de oro.....	S. Spewark.
260. La venganza de una hija.....	P. Féval.
261. El salvaje.....	S. Rueda.
262. Genio y Figura.....	Juan Valera.
263. La señorita Lucifer.....	X. de Monteny.
264. Un idilio campestre.....	B. Auerbach.
265. El prisionero de Zenda.....	A. Hope.
266. Confusión.....	Hugo Conway.
267. La protección de un santero.....	M. Santos A.
268. Un almuerzo en Souceyrac.....	P. Benoit.
269. La charca del diablo.....	Jorge Sand.
270. La sirena negra.....	E. P. Bazán.
271. La muerte viva.....	W. Collins.
272. La novela de un capuchino.....	E. Marger.
273. Los seis perseguidos por el viento.....	C. Raymond.
274. Los cazadores de fieras.....	Mayne Reid.
275. Cara de Plata.....	Valle-Inclán.
276. ¿Dónde está mi marido?.....	P. de Kock.
277. El secreto de lady Alicia.....	I. Braddon.
278. El león enamorado.....	F. Soulié.
279. El vagabundo filósofo.....	M. Gorki.
280. Don Alvaro o La fuerza del sino.....	D. de Rivas.
281. El príncipe de los ladrones.....	Hornung.
282. Vocación.....	Aeronaut.
283. La calavera de Antabanipa.....	Carrère.
284. El profesor Judasohn.....	Assolant.
285. Los millonarios.....	Artzibachev.
286. Sancho Gil.....	Náñez de Arce.
287. En busca de minas de oro.....	Conscience.
288. La danzarina de Shamakha.....	Gobineau.
289. El billete falsificado.....	Tolstol.
290. El triste amor de Maurice.....	M. Muñoz.
291. El grito del hogar.....	Dickens.
292. El espín de las rocas negras.....	F. Cooper.
293. Una pica en Flandes.....	Diego S. José.
294. Marysía o Las amarguras de la emigración.....	Sienkiewicz.
295. La herencia de un cómic.....	P. du Terrail.
296. Cain. Aventura de los mares exóticos.....	L. Poirier.
297. El misterio del Kursaal.....	J. Francés.
298. Venganza corsa.....	P. Mérimée.
299. La reina Topacio.....	A. Dumas.
300. Ciudad romántica.....	M. Cestero.
301. El dux y la dogaresa.....	Hoffmann.
302. El Diablo Blanco.....	Oteyza.
303. Los monederos falsos.....	W. Collins.
304. El secreto de Javotte.....	A. Musset.
305. Un crimen misterioso.....	P. du Terrail.
306. El que roba a un ladrón.....	E. Wallace.
307. Los amores de una reina.....	A. Hope.
308. Fantasmas.....	W. F. Flórez.

Revista Literaria NOVELAS Y CUENTOS se halla a la venta en todos los quioscos y en

Larra, núm. 6 MADRID Apartado 4003

Don que vive en calle de número provincia de desea recibir las obras que señala con una X en la lista adjunta (1).

..... ejemplares al precio de 30 céntimos (pesetas en junto), que (2) pagaré mediante reembolso (3) adjunto en sellos de Correos españoles. envío por giro postal.

(1) Hágase la X al lado de los números de las obras que se soliciten.
(2) Táchense las formas de pedido o pago que no se utilicen.
(3) De esta forma únicamente serviremos los pedidos de España, y agregando los gastos que origine el envío si el pedido no alcanza la suma de 10 pesetas.

MUNDO GRAFICO

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO

GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

El secuestro y asesinato del hijo del glorioso aviador Lindbergh

Los padres del niño, junto a la cuna vacía. Cómo recogieron los asesinos el rescate de 50.000 dólares en las tapias del cementerio de Bronx. La garra siniestra y el cuerpecito destrozado del pequeñuelo

RICARDO Hauptmann, el carpintero alemán acusado de ser uno de los raptores y asesinos del hijo del famoso aviador Lindbergh, es un hombre de treinta y cinco años, frío, impassible, de ojos claros y metálicos, cuyos labios herméticamente cerrados se niegan a descubrir a los jueces el terrible secreto. La Policía norteamericana acumula día tras día sobre este hombre las pruebas irrefutables de su delito; pero Hauptmann trata de zafarse y eludir su responsabilidad con una actitud de estudiada indiferencia, reforzada por sus negativas rotundas y pertinaces.

Como ocurre con frecuencia, el asesino es, generalmente, el único individuo que no quiere poner la firma al pie de su trabajo, y hasta los más fanfarrones y desalmados niegan su participación en sus fechorías, no sólo por eludir la responsabilidad, sino también por no confesar su fracaso, pues todo crimen cuyo autor es descubierto pone de relieve que la obra del facineroso ha sido imperfecta.

Hauptmann se abalanza sobre el dinero como el buitre sobre la carroña. El oro, que él cree es la felicidad, se convierte en su desgracia, dando con esto la razón a esos literatos ñoños y cursis que acaban sus líricos alegatos convirtiendo el dinero en una cosa nefanda y diabólica para el que lo posee. El presunto asesino del hijo de Lindbergh tenía una nobilísima aspiración: ser rico. Y para saciar su ansia de oro y de bienestar asalta el hogar ajeno y deja vacío la cunita de un niño.



Último retrato del famoso aviador Lindbergh, hecho cuando el coronel salía de prestar declaración en el Juzgado de Bronx ante el gran Jurado que se hizo cargo de la causa contra Hauptmann. A la izquierda: el «baby» cuando fué secuestrado





Este guapo y encantador bebé es hijo de Ricardo Hauptmann, el alemán acusado de raptor y asesino del hijo de Lindbergh. Mientras su padre, tembloroso, ceñudo, se pasea por la celda de la cárcel esperando el terrible fallo de los jueces, el nene Manfredo Hauptmann, ajeno a su desgracia, se siente dichoso y feliz con su oso de trapo

LINDBERGH, EL FAMOSO AVIADOR, VIVÍA EN SU CASITA DE CAMPO DE HOPEWELL, ALEJADO DEL TRÁFAGO DE LA VIDA CIUDADANA

El hombre no tiene más que un enemigo: el hombre. Pero aun en las luchas más feroces por el predominio o la riqueza, la calidad humana del individuo se acredita por su respeto a los débiles, por su piedad y protección hacia los inermes y desvalidos. Sólo los que aspiran a la abominable categoría de monstruos son capaces de saciar su odio, su crueldad o su codicia en la naturaleza blanda, pura e inocente de una criaturita.

Lindbergh, el aviador famosísimo, el hombre de las grandes audacias, que había corrido las más nobles y peligrosas aventuras aéreas, vivía, el 3 de Marzo de 1932, en su casa de campo de Hopewell, Estado de Nueva Jersey. Allí, en la tranquilidad de su hogar feliz y bienaventurado, el célebre aviador pasa unos días alegres y jocundos al lado de su mujer y de su pequeñuelo. Alejado del tráfico de la vida ciudadana y de los engorros y molestias de la popularidad, el coronel Lindbergh deja pasar las horas entregado a la vida hogareña monótona y pacífica. Lindbergh ama a su mujer, es rico, admirado, y constituye un orgullo para su país. Tiene sobre estos raros privilegios, alcanzados por su esfuerzo y su fortuna, otro también extraordinario, aunque pasajero: su juventud. ¿Cómo creer en el riesgo en estas horas plácidas y tranquilas?

La fortuna, que ha derramado sobre él tantos bienes, y a la que ha vencido en noble y peligrosa lid, no podrá serle infiel. Pero el glorioso aviador, que conocía los peligros del aire, desconocía los de la tierra. Y una noche...

EL HOYO QUE HA DEJADO EL CUERPO DEL PEQUEÑUELO EN LA CUNA VACÍA SE AGRANDA HASTA CONVERTIRSE EN UN ABISMO

Mientras Lindbergh y su esposa charlan o leen los periódicos después de cenar, en el piso bajo de la casita campestre su hijo—un nene rubio como las espigas maduras, una gloria de ingenuidad y de alegría—duerme solo en una habitación del segundo piso, a la vera de la ventana abierta, por donde entra el aire tibio y perfumado de los campos que ya anuncia la llegada de la primavera.

Las hadas protectoras, entretenidas en forjar sus fábulas infantiles en los bosques lejanos, habían abandonado al chiquillo, que dormía en su cuna ajeno a la maldad y vileza de los hombres. Y en este instante unos malvados trepan por una escalera, y con sus manos, que el delito convertía en garras, atrapan el tierno cuerpecito del nene, y se lo llevan.

Cuando Lindbergh y su esposa suben a besar a su hijo, el espanto cierra sus labios. La cuna está vacía. El hoyo que ha dejado el cuerpo del pequeñuelo se agranda hasta convertirse en un abismo. La madre retrocede, se lleva las manos a los ojos para no ver su desgracia, y cae desvanecida.

Lindbergh se asoma, trémulo, a la ventana, queriendo escudriñar en la oscuridad de la noche la ruta elegida por los miserables para llevarse su tesoro.

¡Unos bandidos han raptado al hijo de Lindbergh!

Y la noticia recorre el mundo. El nombre del glorioso aviador es universal en el éxito y en la desgracia. Norteamérica pone en pie de guerra su ejército de policías. Se hacen en todas partes prolijas y minuciosas investigaciones.

Se busca y se persigue a todos los que tienen «antecedentes» penales, como si los que no han hecho un delito fueran incapaces de cometerlo.



Ricardo Hauptmann, esposado, espera en la Comisaría de Greenwich Street, en Nueva York, el momento de declarar ante la Policía. Hauptmann, hosco, frío e inmutable, ha rechazado con monosílabos las acusaciones que le han hecho los jefes policíacos. Algunos periódicos norteamericanos llaman al presunto asesino del hijo de Lindbergh «el hombre de hielo»

LA FORMIDABLE INDUSTRIA DE LOS «GANGSTERS». SE BUSCA A LOS SEQUESTRADORES EN LA HEZ DE LOS SUBURBIOS. EL HOMBRE MISTERIOSO EN LAS TAPIAS DEL CEMENTERIO

El rapto del hijo de Lindbergh no puede obedecer a una venganza:



Dr. John F. Cóndon, llamado «el hombre bueno», que entregó en las tapias del cementerio de Bronx los 50.000 dólares que pedían los raptadores del hijo de Lindbergh por la devolución del chiquillo, al cual habían asesinado. John F. Cóndon charla, sentado, con un detective en la Comisaría de Greenwich Street, a la cual acudió para ver si reconocía en el carpintero Hauptmann a la persona a quien había entregado el dinero del rescate

Uno de los eslabones fundamentales de la cadena de pruebas forjadas por la Policía para probar la culpabilidad de Hauptmann en el rapto y asesinato del pequeño Lindbergh es la serie de misteriosos símbolos o marcas puestos en las notas empleadas para pactar el rescate. Dichos símbolos aparecen en nuestra fotografía. A la extrema izquierda (faja de arriba hasta abajo) figura un trozo de la nota dejada en el antepecho de la ventana cuando fue raptado el niño. Los otros trozos fotografiados, con símbolos semejantes, son parte de las notas cambiadas entre el que cobró y el que pagó el rescate para pactar la forma de llevarlo a cabo. A causa de la identidad de estos misteriosos símbolos que aparecen en todas las comunicaciones, los detectives declararon: «El hombre que cobró los cincuenta mil dólares es el raptor»

Hauptmann y su esposa, días antes de ser preso el carpintero alemán acusado de raptor y asesino del «baby» Lindbergh

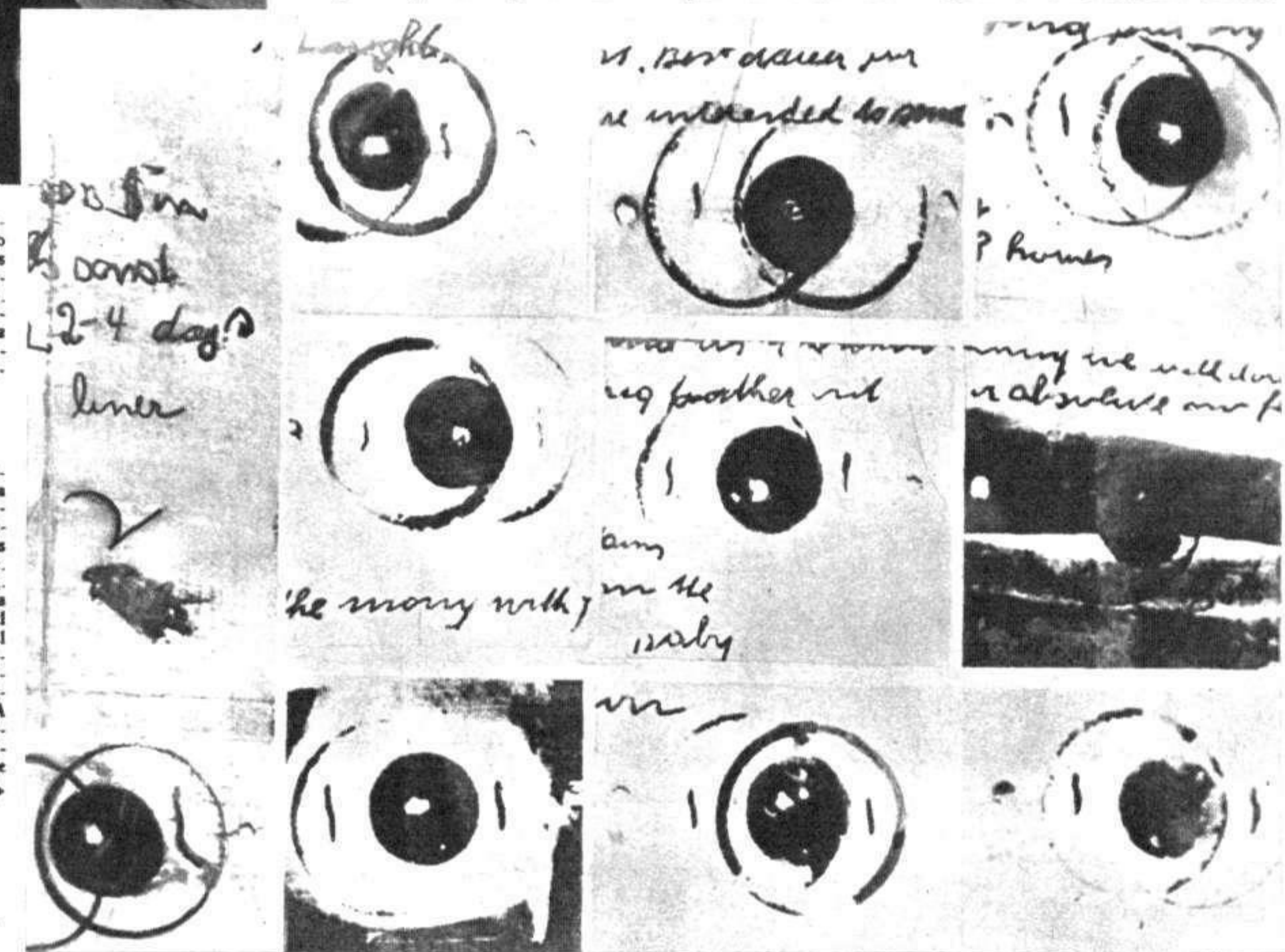


se trata simplemente de un negocio. Los gangsters tienen montada su colosal industria de asesinatos y secuestros en serie con todos los adelantos de la técnica moderna. En sus tenebrosos falansterios se forjan desde los asaltos a los Bancos, con ametralladoras y caretas de gases, al robo de los hijos de los potentados. Para los fuera de la ley es moral el que triunfa e inhumano el que fracasa. De aquí que sólo se persiga el éxito. La codicia del oro despierta en el hombre la bestia y saca a la superficie de las criaturas esas apestosas rebañaduras de ferocidad que dormitan en los estratos más profundos de la Naturaleza.

¿Dónde está el hijo de Lindbergh?

El padre del chiquillo quiere entenderse directamente con los secuestradores, en tanto la Policía escudriña los suburbios de las ciudades populosas donde se agazapa el vicio, penetra en los antros apestosos donde viven en turbia mezcolanza los aspirantes de asesino, los borrachos de alcohol, los explotadores de mujeres, los coainómanos, los invertidos, toda esa hez prostibularia que echan las grandes aglomeraciones humanas a sus orillas como el légamo los ríos.

Los raptores del pequeñuelo envían, por fin, a los diez días, un anónimo a Lindbergh exigiéndole 50.000 dólares por el rescato del baby. Esto debe hacerse de ma-



nera secreta y confidencial, pues de intervenir la Policía, peligraba la vida del chiquillo. La entrega del dinero debía hacerse por persona civil, la cual entregaría a un individuo—que llevaría la cara tapada—los 50.000 dólares por encima de la tapia del cementerio de Bronx.

Lindbergh entrega con alegría el dinero que le piden. Para él y para su esposa, su mayor fortuna la constituía su hijo, arrebatado por unos miserables que han dejado vacía su casa y su corazón.

De la delicada misión de llevar el dinero a los secuestradores se encarga el doctor Cóndon, de Bronx, llamado por sus conciudadanos «el hombre bueno», pues toda su vida la ha dedicado a hacer el bien de los semejantes, y esta misión de paz y misericordia ha dado a su semblante una dulce y apacible serenidad.

Fiado en la palabra de los malhechores, el doctor Cóndon llega al cementerio con la pesada carga de billetes para el rescate del pequeñuelo de Lindbergh.

Al asomarse a la tapia dice las palabras de la consigna, y por el lado opuesto asoma, taimado y receloso, un individuo, que alarga tembloroso su mano para coger los 50.000 dólares.

El bandido tiene ya en su poder la fortuna; pero en ella va también su desgracia. Los billetes del rescate han sido señalados por la Policía. El secuestrador promete devolver al niño de Lindbergh, que ya habían asesinado. Los restos de la infeliz criaturita aparecen a los pocos días en un matorral. El cuerpecito tumefacto del nene pregona el duro corazón y la bestialidad de los rufianes que lo han asesinado. Pero sobre los verdugos de la inocente criaturita se cierne la sombra siniestra de su culpa, que los persigue como una bruja implacable. Y un día el carpintero alemán Ricardo Hauptmann llegó...

JULIO ROMANO

En el próximo número:

El periódico norteamericano «Daily News» ofrece 50.000 dólares a quien descubra a los asesinos del niño de Lindbergh.—Hauptmann entrega en un despacho de gasolina un billete de los pagados por el rescate

El teatro en Barcelona

El contrasentido de la falta de público, antes, y el éxito en la actual temporada de las Compañías catalanas

LA REVELACIÓN DE UN AUTOR

EN Barcelona, a despecho del catalanismo, de la preponderancia de las instituciones catalanas, del espíritu autonomista y del vehemente cariño que tenemos los catalanes a Cataluña, ha venido ocurriendo siempre una cosa que constituye un verdadero contrasentido. El teatro catalán, las Compañías de teatro catalán, no han tenido vida. No han podido defender económicamente una temporada entera. Las Empresas que han sostenido una temporada desde el principio hasta el fin—que hay algunas que lo han hecho—, ha sido por dignidad y por amor a la escena catalana, pero perdiendo muchos miles de pesetas.

¿Y a qué se debía tal contrasentido? Es muy difícil que pueda uno explicárselo. No era en absoluto a la falta de obras que fueran dignas del favor del público. Es indudable que los autores catalanes—algunos de ellos, por lo menos—no se han preocupado de ofrecer temas nuevos y sugestivos. Encerrados en la rutina, se limitaban a darle vueltas al mismo tema. A escribir las mismas obras, con pequeñas variaciones. Obras muy cuidadas, muy bien escritas, si se quiere; mas ñoñas, sin nervio, sin interés. Pero también es verdad que se han estrenado obras excelentes, movidas, de gran comicidad, magníficas comedias que merecían el éxito más clamoroso, y, a pesar de ello, tampoco ha ido el público al teatro. Hemos asistido al estreno y a representaciones



La fachada del Teatro Apolo, de Barcelona, donde actúa la Compañía catalana de que son primeras figuras Asunción Casals y José Claperà



El Teatro Romea, sede del teatro catalán, donde actúa la Compañía que dirigen Josefina Tapias y Alejandro Nolla. El último gran éxito de este teatro ha sido «La plaza de San Juan», del excelente poeta José María de Segarra

de estas obras, y descontando los días festivos, no hemos visto ocupadas más que contadas filas de butacas, generalmente tres o cuatro filas.

Esto es lamentable. Es lamentable y ha ocurrido durante años enteros, sin que toda esa gente que alardea de su catalanidad, de su amor a las cosas de Cataluña, se haya dado cuenta de lo absurdo, de lo incomprensible que es que en Barcelona no pueda vivir holgadamente una Compañía de teatro catalán, por falta de asistencia de público, de un público que debiera integrar ella, y, en cambio, pueden vivir, unas veces bien y otras medianamente, varias Compañías de comedia y zarzuela castellanas. Y catalanas, no varias, ni una sola.

La última temporada, todavía se registraba tal anomalía. Todavía era algo imposible animar un teatro catalán, lograr que acudiera la gente a ver representar obras catalanas. El único que se veía concurrido, como en otras temporadas, era el Teatro Español, donde actúa la Compañía de vodeviles de Pepe Santpere. Los demás—que eran uno o dos, a lo sumo—, aunque sea doloroso repetirlos, no podían ni mal vivir...

Y he aquí que esta temporada nos encontramos con cinco teatros en los que actúan Compañías catalanas: Poliorama—que es el teatro oficial—, Romea, Apolo, Coliseo Pompeya y Español. Y a casi todos ellos va gente. No los llena cada día, pero va bastante gente. En el Poliorama, el día de la inauguración de la temporada, el público se retrajo un poco. El público catalán no es partidario de oficialidades, ni de etiquetas, y cuando se decide a ir al teatro, no le placen ceremonias. Al día siguiente acudió en mayor número, y lo mismo hizo en días sucesivos, pues la obra, de Avelino Artís, que se representaba, *Les ales del temps* (*Las alas del tiempo*), estaba muy bien. Y luego, al estrenarse recientemente la comedia *Madame*, de Luis Elies—



El Teatro Poliorama, que era antes la «bombonera» de la fina comedia castellana, pasó a ser este año la mansión oficial de la escena catalana



Pepe Santpere, el popular actor, actúa en el Teatro Español, alojamiento tradicional del vodevil catalán (Fots. Merletti, hijo)

que es un acierto y la revelación de un autor, de un autor con gracia y de temple, de un excelente autor—, el público ha continuado asistiendo al citado teatro, como no lo hiciera antes. Hay que consignar que Mercedes Nicolau y Ramón Martori presentan un conjunto de Compañía muy aceptable.

Y lo que sucede con el Poliorama, en cuanto a la concurrencia, puede decirse del Romea, donde José María de Segarra ha estrenado *La plaza de Sant Joan* (*La plaza de San Juan*), con bastante aceptación, y que interpretan admirablemente Josefina Tapias y Alejandro Nolla; del Coliseo Pompeya, en el que se pone en escena la última obra de Carlos Soldevila, *Valentina*, muy bien dibujada y muy fina, y en la que destaca Enriqueta Torres; del Apolo, en cuyo teatro Asunción Calsals y José Clapera, después de representar varios días con éxito *El asesinato del carrer 42* (*El asesinato de la calle 42*), de Amichatis y Mantúa, han estrenado otra comedia de Perea y Pauli, *Les mares dels altres* (*Las madres de los otros*); y del Español, en el que las huestes de Santpere han presentado un jazz-melodía en tres actos, *Aquesta nit i mai més* (*Esta noche y nunca más*), de Alfonso Roure, con ilustraciones musicales del maestro Cotó, que da motivo a la intervención de Emilio Vendrell y de María Teresa Klein, y que *armará mucho ruido*.

Es sorprendente lo ocurrido. Parece que el público catalán ha reaccionado. De una temporada a otra se ha notado una transformación extraor-



En este Coliseo Pompeya actúa la Compañía de la actriz Enriqueta Torres, dirigida por el autor Avelino Artís. Actualmente se representa la obra de Carlos Soldevila «Valentina»

temporada. Y todos con relativa aceptación, y algunos con positivos resultados económicos.

La inauguración de la temporada del Liceo se anunció con gran solemnidad. Y resultó lucida, aunque no fué un éxito de público. Para que veamos lo que son las cosas.

CLAUDIO FERRAN

Barcelona, 1934.

EVERSHARP

GRADUABLE



Unica pluma que se adapta completamente al pulso de cada persona.

- 1 muy fino
- 2 fino
- 3 medio fino
- 4 punto medio
- 5 medio blando
- 6 blando
- 7 grueso
- 8 muy grueso
- 9 extra grueso



CONCESIONARIA
COMPAÑIA
MECANOGRAFICA

GUILLERMO TRÚNIGER, S. A.

Balmes, 7 - BARCELONA - Apart.º 298

EN VENTA EN BUENAS LIBRERIAS
Y PAPELERIAS

dinaria en su modo de ser. La temporada pasada, frialdad e indiferencia. Se dejaba abandonadas a las Compañías. No se acudía a los teatros en que actuaban. En los contados teatros. La actual temporada, animación, interés, verdadero estímulo para acudir a los diferentes teatros en que se representan obras catalanas. No se sabe qué secreto impulso puede haber hecho cambiar tan radicalmente de procedimiento al público de Barcelona. Si al menos durase ese afán, ese entusiasmo, esa inclinación...

Las otras novedades teatrales son el éxito de *Curro Gallardo*, zarzuela en tres actos, del maestro Penella, letra y música, que se representa en Novedades por Pablo Hertogs, Mayral, Trini Avellí y Pepita Bernabéu, y el indiscutible triunfo de Marcos Redondo en *La bella burlada*, de J. Andrés de Prada y el maestro Padilla. Y, además, la franca y cariñosa acogida que han tenido Irene López Heredia y Mariano Asquerino en el teatro Barcelona, aumentada con el estreno de *La Pírrica*, de Adolfo Torrado y Leandro Navarro. En estos teatros va gente también. Aunque se notan un poco las dificultades de los momentos que atravesamos, el público no se queda en casa. Y esto es un buen detalle.

Y el Victoria, con su espectáculo *Sirenas de Nueva York*—y el anuncio del debut de una Compañía de zarzuela—, y el Cómic y el Principal Palace, con sus Compañías de revistas, completan los teatros que tienen abiertas sus puertas esta

CRONICAS BARCELONESAS

Un anuncio y un libro

Por P. Vila San Juan

UN agente de Seguros de Tarragona, tan conocido como simpático, anunció mesés atrás, en toda la Prensa de la ciudad romántica, que era el momento de asegurarlo todo, porque todo estaba en peligro. Recientes convulsiones políticas, frecuentes atracos impunes, incendios en los campos y muertes repentinas que los disgustos e inquietudes sembraban entre gentes robustas, pero de sistema nervioso sensible, desfilaban por el curioso anuncio, invitando a todos a la meditación de responsabilidades familiares y guarda posible ante siniestros insospechados.

El entonces gobernador de la ciudad entendió que el anuncio atacaba a lo que él entendía por prestigio de la autoridad, e impuso al anunciante una fuerte multa. Tomó el asunto color político, y, como siempre, se envenenaron las mejores intenciones y se perturbaron las más definidas orientaciones, pasando el caso a ser la comidilla de Cataluña entera, de la que no salía muy bien parado el gobernante, que en nombre de la Libertad impedía el libre ejercicio del anuncio.

Con este motivo, el tema del Seguro ha saltado al primer plano de la semana; pero hasta ahora nadie hizo hincapié—ni jurídico, ni político—en el sucedido. Otras actualidades, tristemente más resonantes, absorbieron la atención de los ciudadanos. Con motivo del recurso presentado por el multado, se reintegra el incidente al comentario.

Y Cataluña, que siempre fué admiradora de cuanto significa ahorro y previsión, ha sentido como un latido grato al ascender del pequeño comentario del pequeño incidente a la recordación de una de sus grandes virtudes, que tan grande la hicieron y tantos legítimos respetos le granjean.

Esta «vuelta a lo bueno del pasado», como la ha llamado un notable escritor, marca una faceta importantísima de la reacción. La locura incomprensible de estos últimos años había ido arrinconando la sensación de los grandes motivos de su grandeza a la región, que hoy prefiere volver la vista a su glorioso pasado, para no recordar las causas que la llevaron a momentánea embriaguez, camino de su ruina.

Este es el verdadero aspecto en que debe conocerse a la Cataluña de hoy. Ahondar diferencias, remover heridas, encizañar apasionamientos, no arrojan nunca resultados beneficiosos. Reconocida la equivocación de unos, conviene a todos olvidar y afrontar valientemente la senda sensata que nunca se debió abandonar.

Vuelve, pues, Cataluña a pensar en su ahorro, en su trabajo y en el seguro de sus esfuerzos. Y coincidiendo feliz y oportunísimamente con ello, aparecen en las librerías obras especializadas en ello, que sustituyen con ventaja y con decoro evidente a aquella basura de propaganda soviética más o menos encubierta que nos invadió durante tres años, para producir el resultado bien patente que sufrimos.

El libro vuelve a ser libro, en su exacta acepción. Y entre los que estos días destacan la nobleza de su propósito, junto al mérito de su inteligencia, está el que acaba de publicar el distinguido abogado y culto publicista don Juan Maluquer Roses, que modestamente el llama *Diccionario Elemental del Seguro*, cuando en realidad es una llamada obra social de evidente importancia, que viene a llenar un hueco en la especialidad jurídica a

la que tanto prestigio da en Cataluña la labor constante, estudiosa, rígidamente moral y brillante del señor Maluquer Roses, bien conocido y respetado por la intelectualidad catalana.

Es de aplaudir la aparición de éste y de los demás libros que vengán a limpiar la atmósfera envenenada. Y es de elogiar, no sólo por la gallardía de su gesto—estudiar a fondo un sector de la Sociología, huyendo en absoluto de todo contacto político—, de que tan necesitados estamos, sino también, y principalmente, para aportar el esfuerzo de una juventud que comprende y emprende los caminos verdaderos que conducen a los pueblos y a los hombres a su progreso.

El anuncio de Tarragona y el libro de don Juan Maluquer Roses marcan los dos extremos de un paréntesis de nuestra vida catalana, llena siempre de buen sentido, aunque no todos lo hayan poseído. El grito de angustia del anunciante no hacía más que recoger un eco de la calle, adaptándolo a un lógico interés comercial. El libro del señor Maluquer Roses, desinteresado, nobilísimo y empapado de ciencia y estudio, es el sedante a aquel grito. Es el dedo que borra suavemente un temor de ayer, pero que indica la dirección fatal del mañana.

PERFILES

Con sus nombres y apellidos publica un semanario barcelonés el encuentro de dos perio-

EN EL MUELLE BARCELONÉS

«Por orden de la autoridad se han tirado al mar varias toneladas de armas, recogidas estos días en Barcelona.» (Prensa local.)



—Me voy a pescar.
—¿Merluzas?
—¡Ca, hombre! ¡Escopetas!

(De «Esquella»)

distas perjudicados por la catástrofe gubernamental del 6 de Octubre.

—Está visto—dice uno de ellos lastimosamente—: se acabaron los enchufitos. No tendremos más remedio que volver a escribir...

Y un señor del velador cercano, llevándose las manos a la cabeza, exclamó desesperado:

—¡No creía yo que la represión fuera tan dura!

Entre abogados:

—No hay que hablar mal de la vida. La vida es lo que nosotros

hacemos que sea. Recuerda que Beethoven, a pesar de su sordera, compuso las más bellas sinfonías.

—Es una opinión. Pero yo te digo que si hubiéramos nacido mudos, no habríamos podido pronunciar nuestras grandes defensas.

—Sí; pero quizás esos silencios hubieran sido más notables que las sinfonías de Beethoven.

En los Estados Unidos no perdonan medio ni procedimiento para batir el record de excentricidades.

La última ha sido la de un concurso por leer más aprisa el Nuevo Testamento, que se ha celebrado en la iglesia metodista de Steamboats Spings.

Setenta y cinco aspirantes han acudido al concurso, y lo ha ganado el Rdo. Peters, que ha leído trece horas seguidas, con un solo descanso de dos minutos.

Al conocerse aquí la noticia, ha habido quien propone una lucha para premiar al español que haya leído una sola vez e íntegramente la Constitución. Se le concede todo el tiempo que sea.

Y se añade que el concurso se debe a la observación de que todo el mundo habla de la Constitución, de sus defectos, de sus aplicaciones y de sus infracciones. Hay que suponer que la mayoría no la ha leído, y es justo premiar al que la haya leído... y, por lo mismo, no haga comentarios maliciosos.

Ante una Sala de Justicia se ve un proceso relativo a falsificación de aparatos de radio de una marca determinada.

Para que el Tribunal juzgue con conocimiento de causa propone un abogado que se pongan varios aparatos conectados, y así los magistrados podrán apreciar la evidente falsificación por la diferencia de sonido, parásitos, etc., etc. Así se hace, y la primera audición que se radia es una rumba de tronío.

El presidente, en el acto, ordena que cese la prueba.

—Esa música es canallesca e indigna de la seriedad de una Sala de Justicia—exclama.

El abogado se apresura a suplicar a la Sala:

—Ruego que se repita la prueba mañana. Prometo, señor presidente, que la radiación será del *Te Deum*. Yo me ocuparé de ello.

BARRETINA

Hechos de la actualidad en Barcelona



En San Andrés de Palomar se han celebrado unos Juegos Florales, en los que fué proclamada reina de la fiesta la bella señorita Emilia Queraltó Riba, y en la que obtuvo la flor natural el poeta señor Domenech Jumadella. En la fotografía de la parte superior se ve a ambos al entrar en el local en que se celebró la fiesta, y abajo, a la señorita Queraltó Riba con las muchachas que formaban su corte de amor (Fots. Merletti, hijo)



La comisión de modistas barcelonesas que visitó al alcalde en el Ayuntamiento para invitarle a las fiestas de Santa Lucía, Patrona de las costureras (Fot. Merletti, hijo)



Barcelona vivió estos días un comienzo de folletín: un hombre, Manuel Galera, se acercó a la señorita Teresa Ribó, que trabaja en un «dancing», diciéndola: «Basta de farsas. Tú eres mi mujer.» Ante él, como después ante las autoridades, Teresa Ribó negó ser la mujer de Galera, hasta que al cabo de unos días apareció la verdadera esposa y se pudo aclarar el asunto. En esta fotografía se ve a Antonia López, la esposa verdadera, con la que su marido confundió a Teresita Ribó

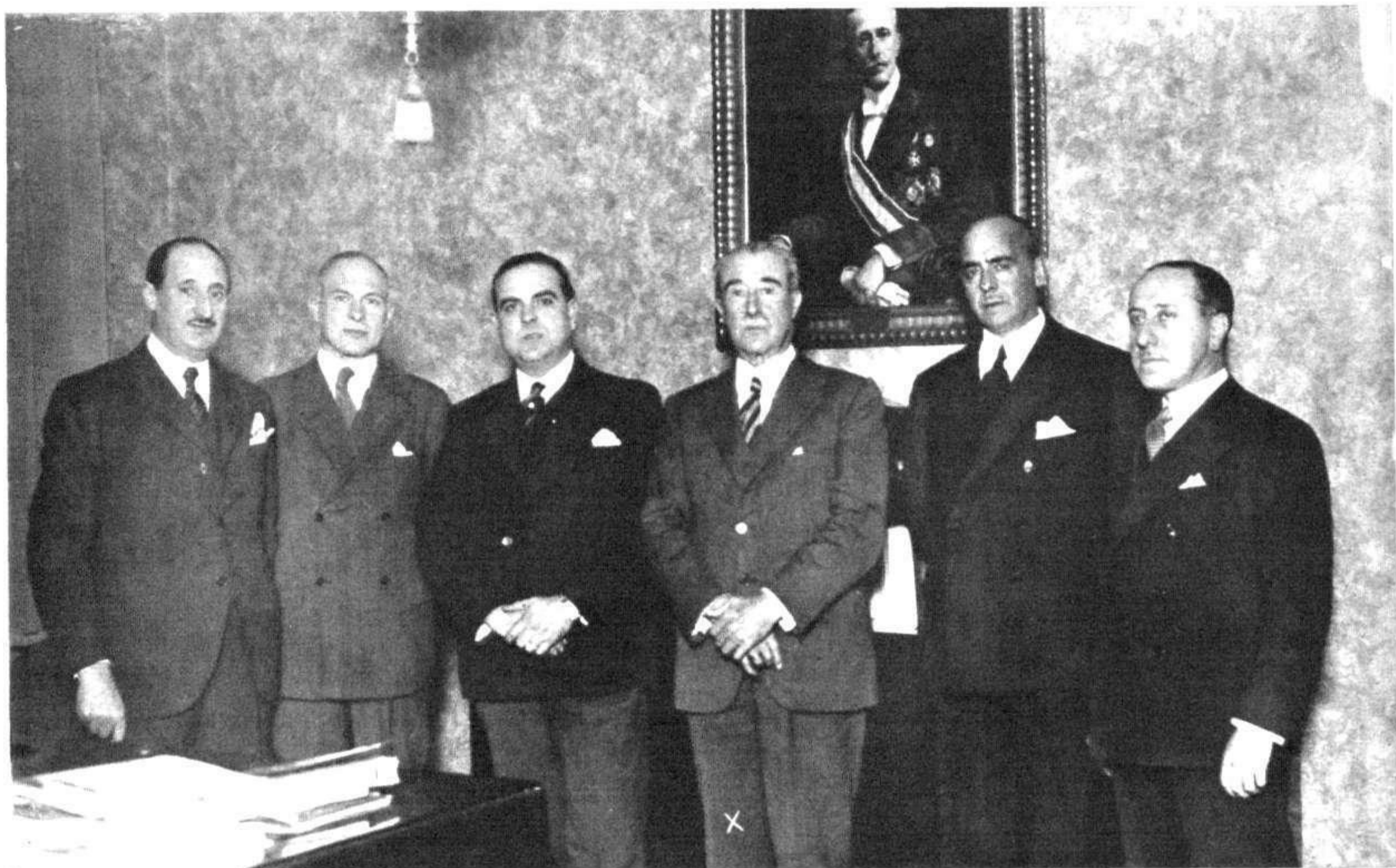


He aquí a la otra figura femenina del folletín barcelonés: la artista Teresita Ribó, con su madre, Josefa Sauda, al salir del Juzgado de prestar declaración (Fots. Centelles)

La edad dichosa en que despiertan los sentidos...

Un poema de belleza y juventud, eso es EL LAGO DE LAS DAMAS, la novela cinematográfica que publica como folletín CINEGRAMAS, la gran revista internacional de cine. Compre CINEGRAMAS y estará al corriente de la vida cinematográfica.

UNA INTERESANTE CONFERENCIA EN MADRID



El abogado del Ilustre Colegio de Madrid y profesor mercantil en Derecho Comercial y Tributario, don José Fúster Botella (x), que ha dado una brillante conferencia en el Instituto de Ingenieros Civiles de España, sobre el interesante tema de actualidad "Las suspensiones de pagos de las Compañías mercantiles y las especiales de las Compañías de ferrocarriles, obras públicas y prestatarias del Estado". Acompañan al señor Fuster en la fotografía la Junta directiva del Instituto de Ingenieros Civiles y algunas destacadas personalidades financieras. (Fot. Cortés)

LOS ARTISTAS Y LA PERFUMERIA PARERA



El famoso divo barítono Marcos Redondo, con su señora, la gentil tiple Celia Gubert, y el celebrado actor cómico y artista cinematográfico Antonio Palacios, en su reciente visita a la fábrica de Perfumería Parera

La nueva bandera del Orfeón valenciano

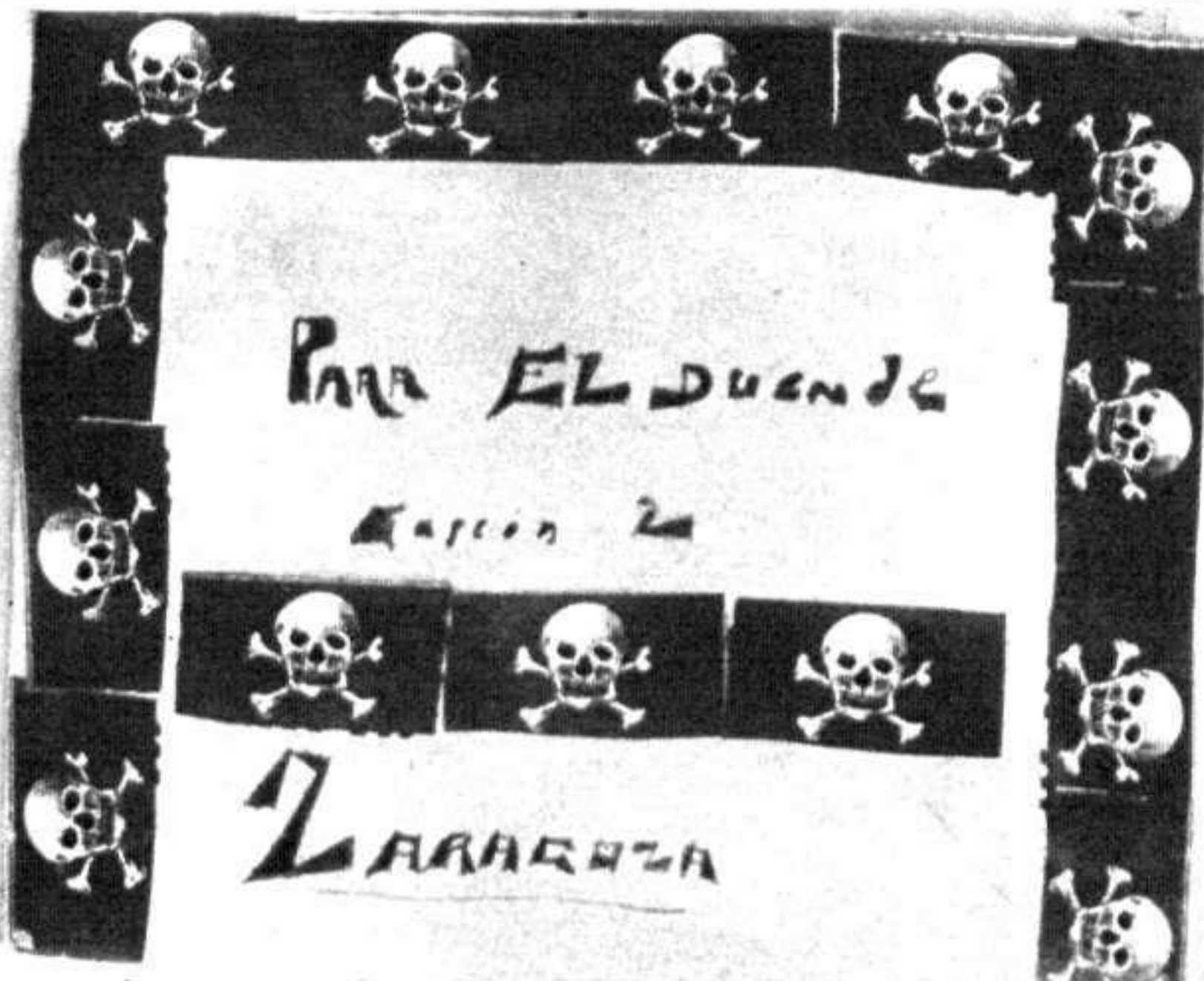
La correspondencia enviada al duende de Zaragoza



Se ha celebrado en Valencia el acto de bendecir el nuevo estandarte del Orfeón Valenciano. Con ese motivo se celebró una brillante fiesta en el Conservatorio de la ciudad. He aquí a la masa coral del Orfeón dando un concierto en aquel centro. En la fotografía de la izquierda, el estandarte de la agrupación después de ser bendecido por el arzobispo de Valencia. Apadrinaron la nueva enseña la señorita Amparito Sarthou Sthorrrer y el diputado a Cortes don Luis García Guijarro (Fots. Cabrelles Sigüenza)

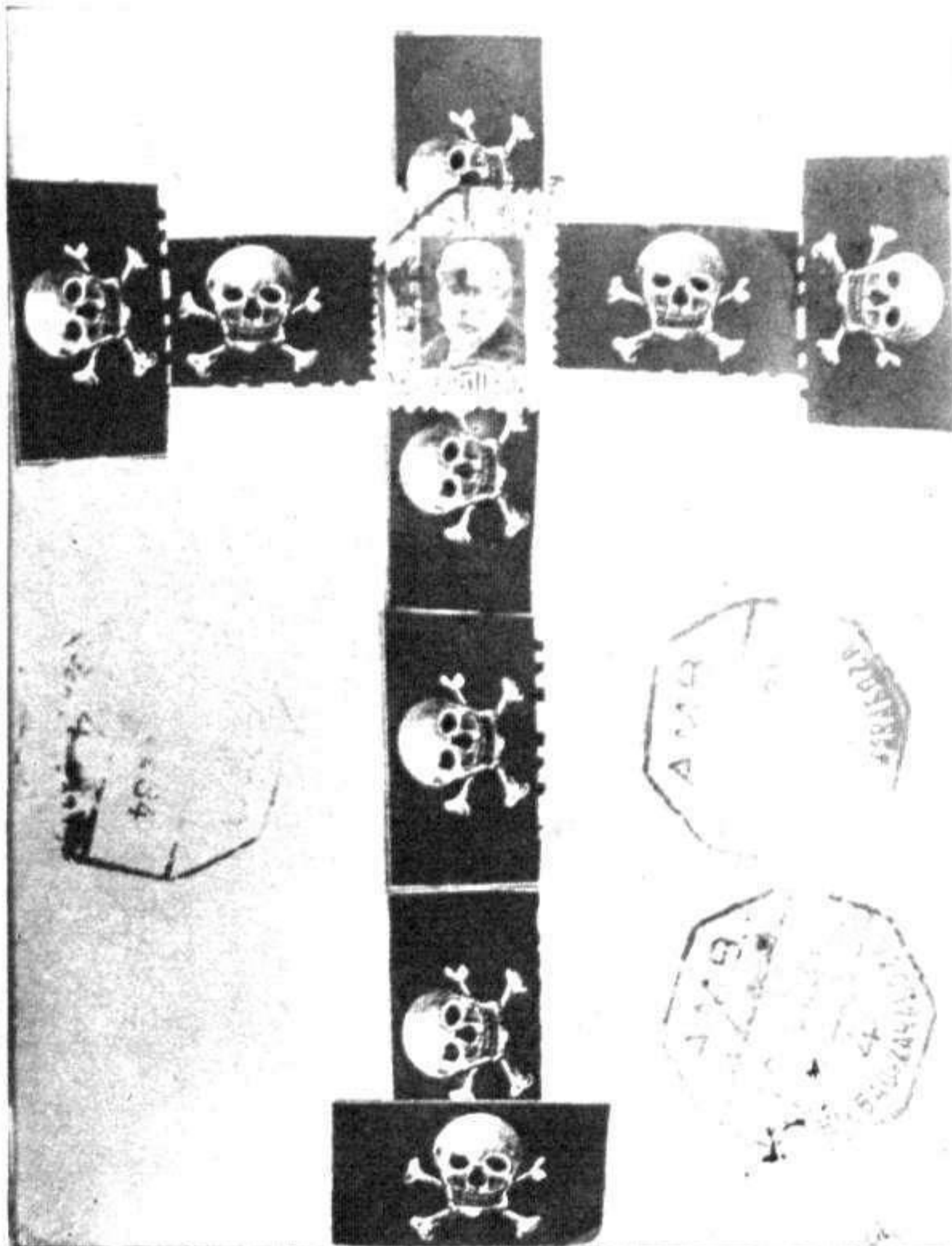


Todavía el duende de Zaragoza... La imaginación popular sigue prendida en este asunto, mitad apasionante y mitad pintoresco; mitad burla y mitad folletín. A nombre del duende se está recibiendo en Zaragoza una numerosísima correspondencia. He aquí, como ejemplo, ese reverso de una de las cartas llegadas a Zaragoza para el misterioso personaje ↓



El anverso de una carta que ha llegado a Zaragoza para ser entregada al duende que durante unos días ha atraído la curiosidad popular

(Fots. Marín Chivite)



RESFRIADOS y catarros nasales desaparecen con el antiséptico LYSOFORM

aspirándolo puro sobre la palma de la mano. Tratar una: gotas. Para combatir anginas y afecciones de garganta, háganse gárgaras tibias con ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM (unas gotas en un vaso de agua). JABON LYSOFORM contra impurezas cutáneas. Proporciona un cutis terso, sano y limpio.

LA BODA DE LA PRINCESA MARINA Y EL DUQUE DE KENT, EN LONDRES





Londres ha vivido unas horas de emocionada alegría con motivo de la boda de la princesa Marina de Grecia con el duque de Kent, hijo de los reyes de Inglaterra. Han sido para la gran ciudad unas jornadas inolvidables, de una animación como pocas veces se ha conocido allí. La ceremonia ha tenido al mismo tiempo la máxima brillantez oficial—conocido es el lujo de la corte inglesa—y una fervorosa adhesión popular, que se ha exteriorizado entusiásticamente. Ved, a la izquierda de nuestra doble página, la fotografía oficial de los novios, obtenida en el Palacio de Buckingham después de la ceremonia de la boda, celebrada en la gloriosa Abadía de Westminster. En la fotografía de la parte superior, los novios, después de la ceremonia, retratados en el Palacio de Buckingham con los reyes de Inglaterra, padres del duque de Kent; los príncipes Nicolás de Grecia, padres de la princesa Marina; los reyes de Dinamarca y Noruega y el rey de Grecia. Finalmente, abajo, el solemne instante de la boda, en la Abadía, ante los reyes de Inglaterra, los príncipes Nicolás de Grecia, padres de la novia, y las más altas personalidades de la corte y la aristocracia británicas



*Manos
cuidadas
con la*
**CREMA
NIVEA**

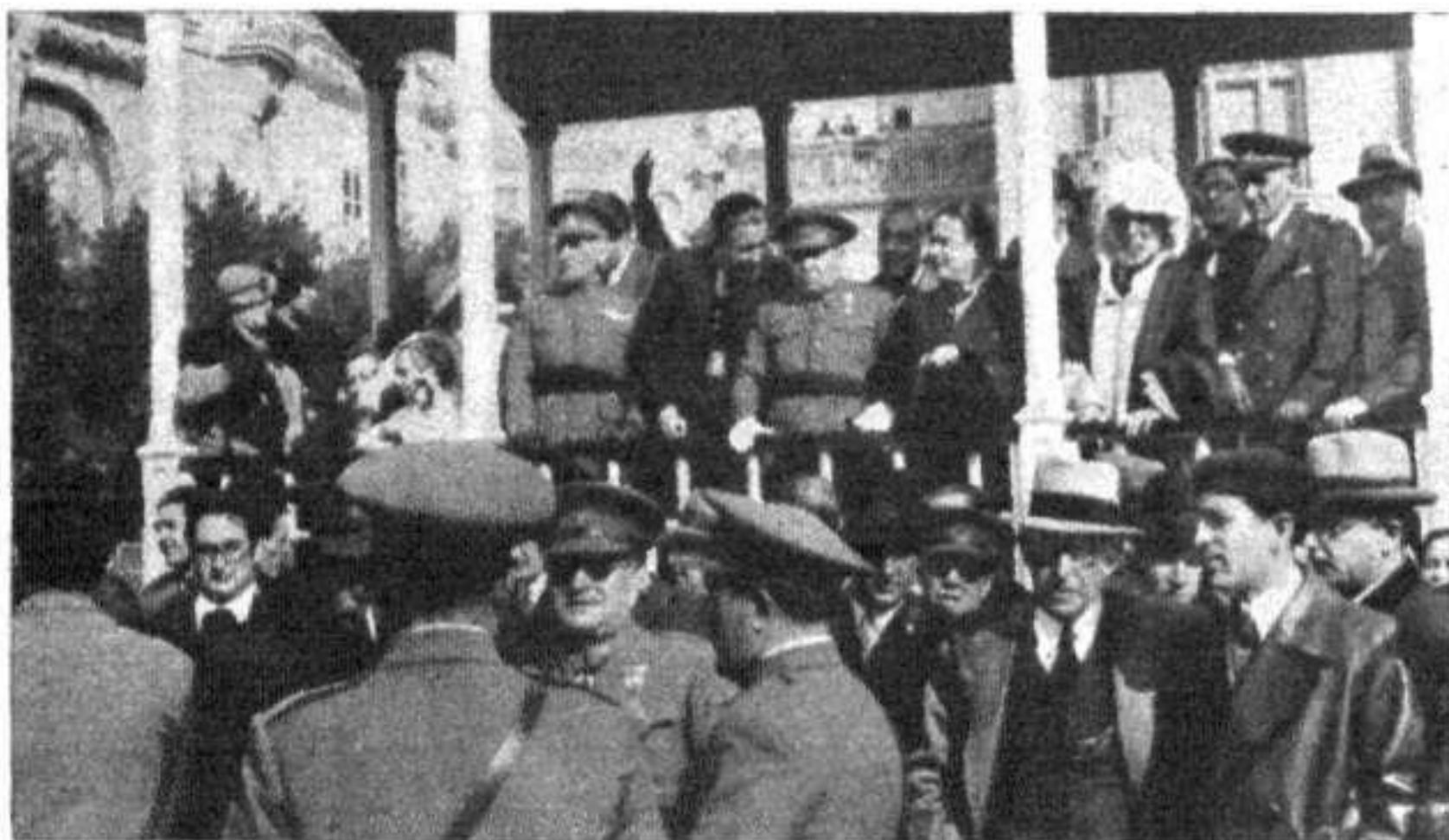


Piense Vd. una vez que los quehaceres caseros diarios, cómo limpiar metales y el continuo manejo con agua fría y caliente son perjudiciales a su piel, poniéndola áspera y agrietada.

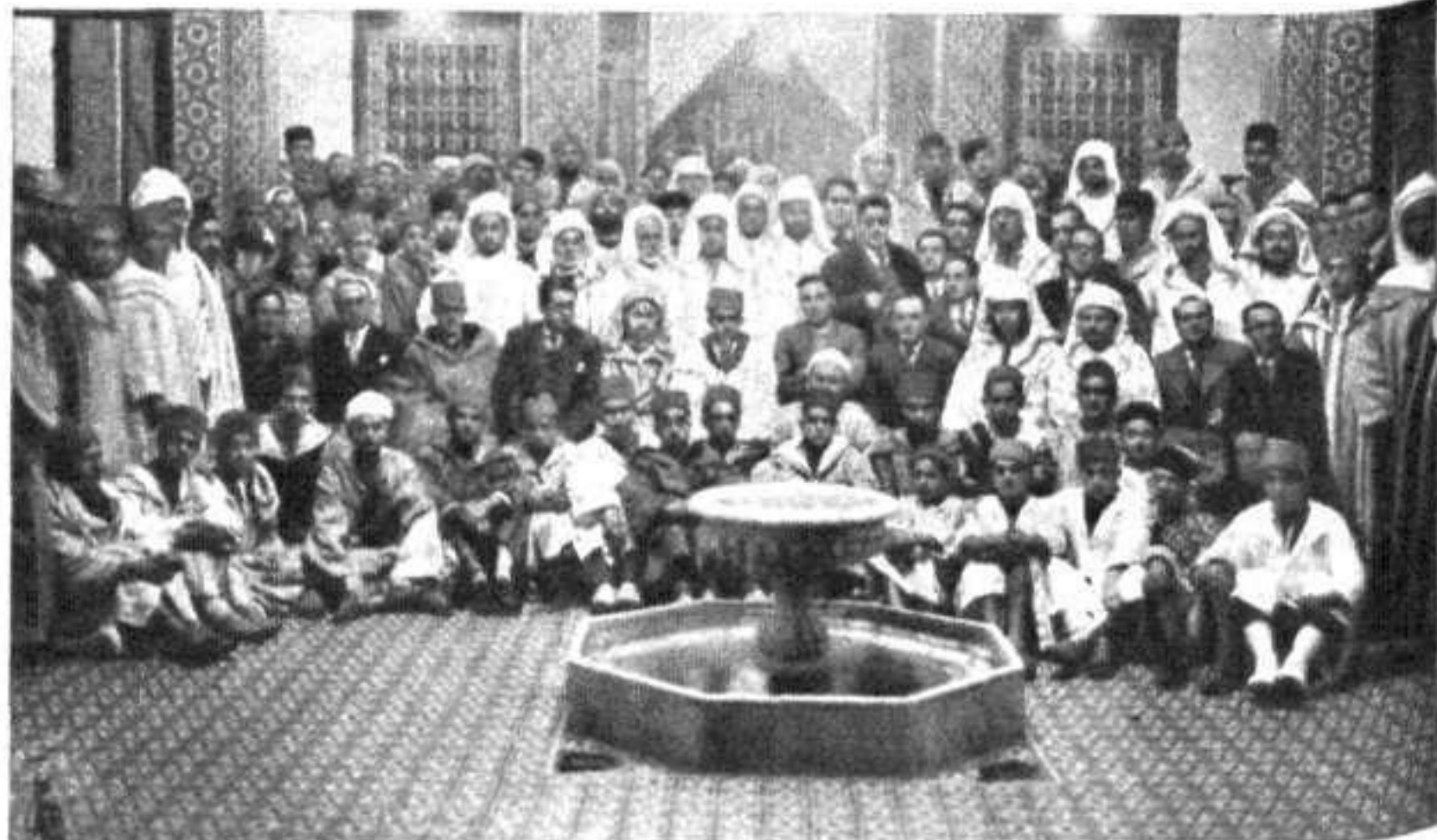
Un poco de Crema Nivea aplicada en forma de masaje en la piel todas las noches antes de acostarse, la pone lisa y flexible. Además de esto, su piel adquiere con ello tal resistencia que el trabajo diario — ya sea el profesional ó el de la casa — no altera su aspecto.

CREMA NIVEA: en cajas metálicas Pts. 1.—, 2.— y 4.—
en tubos de estaño Pts. 2.— y Pts. 3.—

Una fiesta militar en Melilla :: Otras actualidades en Marruecos



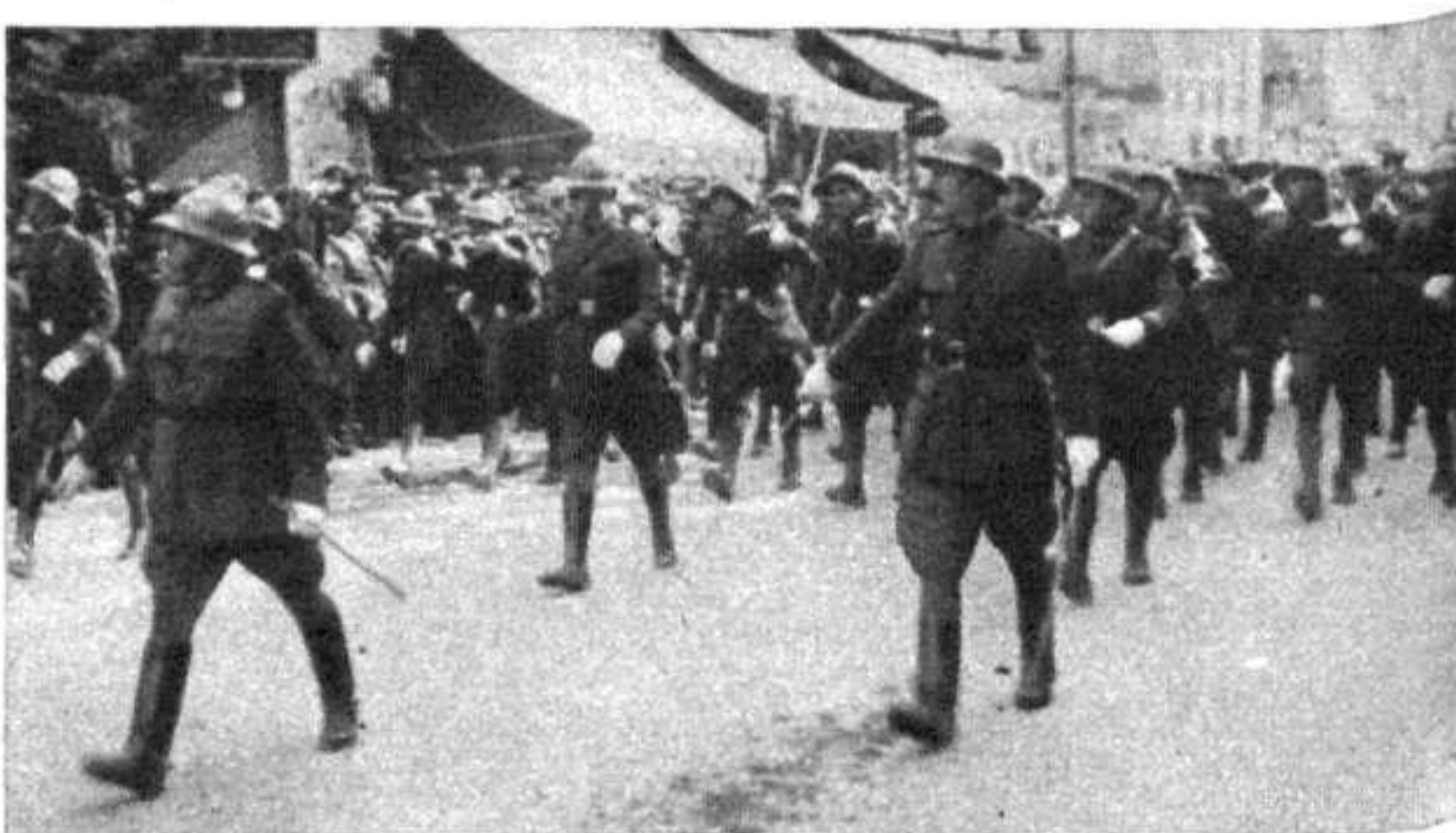
La tribuna de las autoridades durante el desfile militar celebrado en Melilla con motivo de la Despedida del Soldado (Fot. Zarco)



Algunos concurrentes a la fiesta celebrada en honor de Sidi-Abdehalak Torres por haber sido éste nombrado administrador de Bienes en Tetuán



Los Regulares de Alhucemas durante el desfile militar celebrado el día de la Despedida del Soldado y en homenaje a las fuerzas que reprimieron el movimiento revolucionario



UNDERWOOD PORTATIL SILENCIOSA

LA fábrica Underwood construye 5 diferentes modelos de máquinas portables, todos de calidad y presentación inmejorables. Pida hoy mismo el prospecto para elegir la que más le convenga.

GASPAR TRUMPY
MADRID

Alcalá, 39

GUILLERMO TRÚNIGER, S. A.
BARCELONA

Balmes, 7



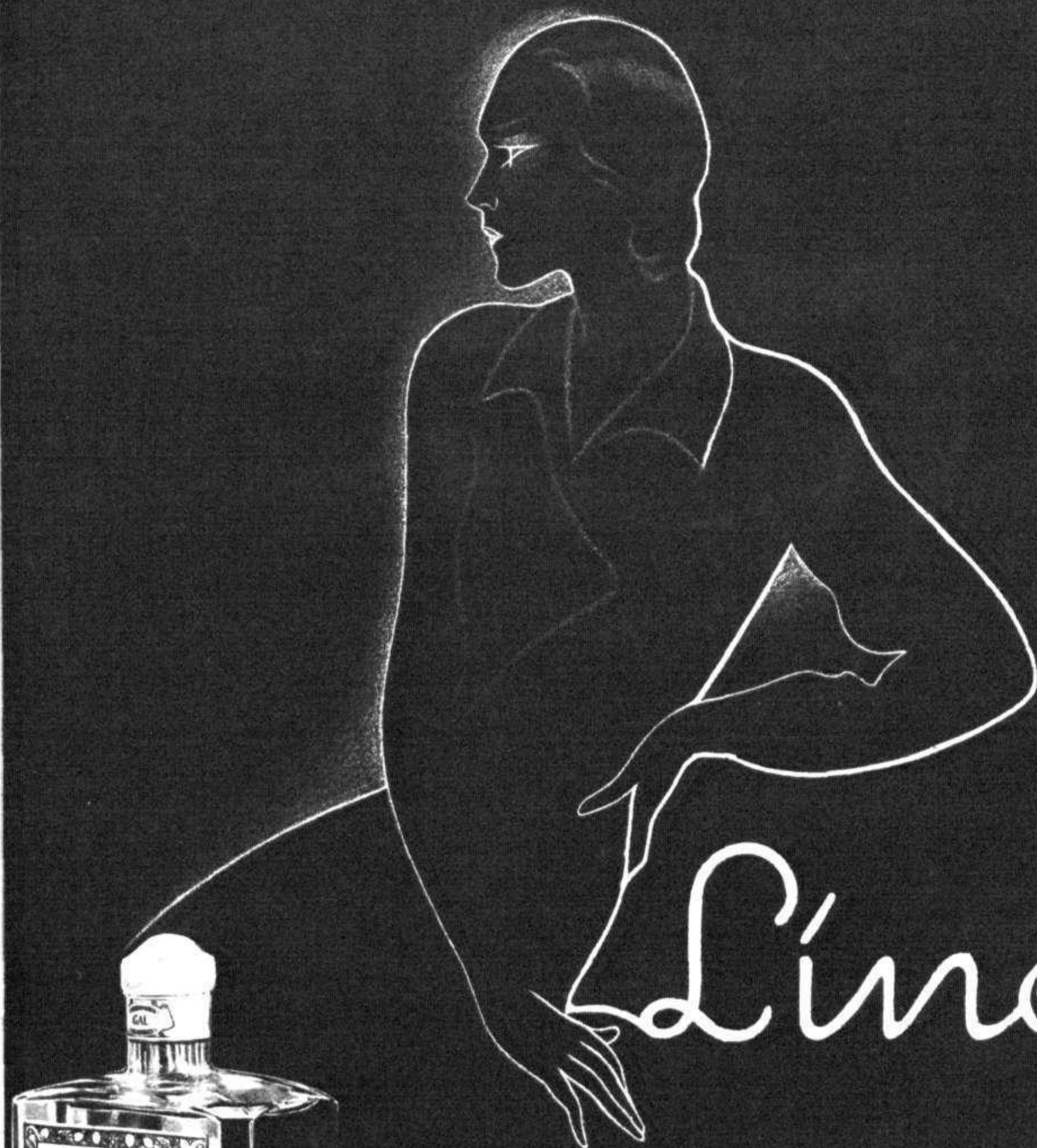
La bella señorita Leonor Melero García, que en un festival reciente ha sido elegida «Miss Sociedad España», en Tetuán

El batallón de Cazadores número 7 durante el desfile celebrado en Melilla en la fiesta de homenaje al Ejército por su reciente actuación en el movimiento revolucionario



Sidi-Abdehalak Torres, que ha sido designado para el cargo de administrador de Bienes en Tetuán

Don Francisco Limiñana, que ha sido nombrado interventor local en Tetuán (Fots. Zarco y Unión Foto)



GIMNASIA Y FRICCIONES

FRASCO, 2,50; LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE APARTE

Una gran auxiliar de la esbeltez sana de la figura: el Agua de Colonia Añeja. Úsela para friccionarse después de la gimnasia de cada día. Ayuda bien a fundir grasas; da vigor y agilidad. Esencias naturales, alta concentración; perfume intenso y delicioso.

A G U A D E

COLONIA AÑEJA

PERFUMERIA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

Páginas de mujer

Por Teresa de Escobar

Las modas deportivas de invierno lanzan ahora sus más bellas creaciones. Las cumbres nevadas aguardan ya las siluetas femeninas que pondrán en la unánime blancura del paisaje una vibrante nota de color. Ved, a la izquierda, ese traje «esquí», a cuadros en gris y negro; en el centro, una chaqueta en terciopelo marrón, con botones de madera, y, finalmente, unos pantalones «esquíes» en forma de delantal, en color verde oscuro. El jersey es amarillo

EPISTOLARIO

Veo, mi joven amiga, que padece usted de la enfermedad aguda que aflige a esta generación: ¡el ansia de diversiones! Divertirse a todas horas y a toda costa parece ser la única preocupación de la juventud de hoy, el solo objeto de su existencia.

Pero, ¿qué entiende usted por diversión? ¿Bailar hasta que se le hinchén los pies, al punto de que le duelan éstos como si los tuviera sometidos al tormento chino de su estrujamiento? ¿Trasnochar hasta que se le cierren los ojos de sueño y cansancio? ¿Beber, fumar hasta perder la cabeza, cuando no la salud?

Si a esto llama divertirse, amiga, se engaña usted, como se engañan muchos de los que a esos placeres se entregan.

¿Que qué es lo que constituye una diversión? He aquí una pregunta difícil de contestar. Lo que a unos divierte, a otros aburre, y viceversa. Así que cada cual deberá de encontrar su modo de diversión.

Para algunos no hay mayor entretenimiento que la lectura. Estos no cambiarían el placer que les proporciona un libro de viajes o una novela de detectives por ninguna otra distracción. Otros no conciben mejor diversión que la de los deportes o los juegos. Cuando están jugando al tenis o al golf, o cuando van de pesca o de caza, o cuando se quedan en casa jugando al bridge o al ajedrez, se hallan en el mejor de los mundos.

Pero esas son distracciones de viejos, exclamará usted, con la inconsciencia de sus diez y ocho años. Pues bien: entonces, búsquese, amiga mía, una distracción agitada. Dedíquese, por ejemplo, a la equitación; dese una carrera a todo galope diariamente, a ver si así se le calma el ansia de agitación. Y si esto no está a su alcance, súbase a un tío-vivo y dé vueltas en él hasta marearse, a ver si el movimiento y el ruido la hartan de una vez para siempre. ¿O es sólo hambre de fox-trot y jazz-band la que padece usted? En ese caso, si yo fuera su madre, lejos de vedarle el poner los pies en los cabarets, con lo que sólo logra excitar aun más su curiosidad y el deseo de frecuentarlos, le iba a usted a llevar todas las noches, hasta que me pidiese por favor que la dejara quedarse en casa. Porque si hay algo aburrido, aun para el ánimo mejor dispuesto, es una de esas *boîtes de nuit*, adonde si las circunstancias la obligan a una o a ir dos noches consecutivas, esos paraísos llamados de placer se convierten en verdaderos infiernos, donde el tormento principal lo constituye el tedio.

¿De manera, mi joven amiga, que incluso ha pensado en fugarse del hogar paterno para «vivir su vida», su vida, que, a su juicio, está, por lo visto, en un *cabaret*?

Me figuro que estos propósitos amenazadores se los habrá usted expuesto a otras personas de su intimidad antes que a mí, que no la he visto nunca, e incluso quizá a sus propios padres. Y me figuro, también, que las unas y los otros se habrán reído, no pudiendo tomar en serio esas amenazas, propias de sus pocos años...

Pues bien: yo no acostumbro a tomar a broma las cosas que dicen o hacen las chiquillas o las muchachas, porque creo que lo que nosotros juzgamos chiquilladas, para ellas son siempre serias. Tan serias, que creo oportuno recordar aquí el caso tristemente célebre de Violette Nozières.

Violette Nozières quería divertirse, es decir, padecía ese mal del siglo. Estaba dispuesta a divertirse a toda costa. Y así lo hizo. Asesinó a su padre e intentó asesinar a su madre, y les robó el dinero que tenían. Y con ese dinero se divirtió. ¿Se divirtió? Durante una semana. Al cabo de los siete días de recorrer las *boîtes* nocturnas de París, fué detenida.

Y ahora Violette va a morir, ¡a los dieciocho años! Ha sido condenada a la pena capital. ¿Cuáles serán ahora los pensamientos de esa cabeza alocada, que pronto ha de caer troncada bajo el filo de la guillotina? El recuerdo de esa breve semana de diversión, ¿basta para compensarla de la triste suerte que la espera? ¡No!

¿Y de qué le sirve su arrepentimiento tardío,

ni los remordimientos que desde el momento que cometió el horrendo crimen viene, sin duda, sufriendo? Porque esa semana de diversión no fué sino una semana de tortura, de correr tras del aturdimiento que le permitiese olvidar lo que había hecho.

VARIA FEMENIL

El cuidado de las manos no es, como algunas mujeres creen, una cosa sencilla. Y semejante creencia hace que muchas se constituyan en manicuras de sí mismas, sin tener la menor noción del modo en que se ha de proceder.

He aquí algunas reglas que nos han sido facilitadas por una experta manicura que lleva muchos años en esta profesión.

No existe regla, ni debe nadie dejarse influir por la moda, por lo que se relaciona al largo y forma que se ha de dar a las uñas. Cada cual debe adoptar aquel largo y forma que más favorezca a sus manos o más le convenga a sus ocupaciones manuales. La mecanógrafa o la pianista, por ejemplo, no podrán llevar las uñas largas.

Es preferible no usar la lima de metal, sino la de papel de lija. Cójase la lima, como el violinista coge el arco, entre el pulgar y el índice y el corazón. Límbese la uña a largos rasgos, de los lados hacia el centro, es decir, no se raspe para atrás y para adelante hasta conseguir la forma deseada. Primero dese la forma a los dedos de en medio, y estas uñas servirán luego de modelo para las demás.

Después de haber dado la forma adecuada a las uñas, frótese con el cepillo de uñas y abundante jabón las puntas de los dedos. Con esto se consiguen dos cosas: limpiar la uña del polvillo producido al limarla y desprender aquellas partículas que quedaron adheridas a la uña.

Procédase inmediatamente a darse un ligero masaje alrededor de la uña con la yema de los dedos de la mano contraria, impregnados de vaselina boricada. Con ello se conseguirá reblanecer la piel, que mediante un palito de naranjo se separará de la uña, empujándola hasta que se vea la media luna blanca de la base de la uña. No se trate de forzar el palito por debajo de la piel, sino procédase con suavidad y repetidas veces, hasta que la piel adherida vaya cediendo poco a poco y despegándose.

Se habrá notado que las uñas de la mano derecha de las personas que se hacen la manicura ellas mismas tienen más manchas blancas que la izquierda. Esto consiste en que nuestra mano derecha, más diestra, trata con mayor suavidad y limpieza las uñas de la izquierda al hacer la manicura.

Si se tiene costumbre de cortar el pellejo que rodea la uña, tómese antes la precaución de esterilizar las tijeras, pues son innumerables las infecciones, algunas graves, ocasionadas por esa falta de asepsia.

Para blanquear la uña puede usarse una mezcla de agua oxigenada y amoníaco en la proporción de una gota de ésta por cucharada de aquélla. Para aplicar este líquido se envuelve la punta del palito de naranjo en un poquito de algodón y se moja en el líquido. El algodón así empapado se pasa por el interior de la uña que sobrepasa de la punta del dedo. El líquido blanqueador habrá de permanecer cinco minutos para producir el efecto deseado. Luego se meterán las puntas de los dedos en un bol que contenga agua enjabonada. Séquese con una toalla suave, empujando hacia abajo la piel que rodea la uña.

Por último, procédase a aplicar el barniz. Empleese siempre un barniz de buena calidad. Algunos contienen sustancias perjudiciales que resecan las uñas hasta llegar a hacer que se rompan con excesiva facilidad. Si esto ocurriera, nada mejor como unas aplicaciones de vaselina boricada o aceite de oliva, todas las noches antes de acostarse.

No hay que olvidarse que después de emplear el líquido para reblanecer la piel, o la sustancia para blanquear la punta de la uña, o la acetona que quita el esmalte, se habrán de lavar las manos con agua y jabón, pues todos estos líquidos contienen sustancias que atacan a la uña.



Gregorio Marañón

Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo. Segunda edición. Por Gregorio Marañón.—Madrid, 1934.

Reciente aún su *Feijóo*, Gregorio Marañón lanza un nuevo libro: este *Ensayo sobre Enrique IV y su tiempo*. Esta obra había aparecido ya hace algunos años; pero en su nueva edición aparece muy reformada, «porque—escribe el autor—mi miedo a ser difuso dejó un tanto incompletos en la versión primera algunos puntos esenciales». El magnífico dinamismo espiritual de Marañón, su inquietud literaria y científica, palpitante en la diversidad de los temas por él abordados, se acusan una vez más en este libro, en el que aplica a un tema histórico los nuevos métodos de la fisiología y la patología.

Los puntos de vista de Marañón sobre Enrique IV son de un extraordinario interés. Hasta tal punto, que rectifican o, al menos, hacen verosímil la rectificación, determinadas afirmaciones históricas hechas ligeramente, sin un verdadero rigor científico. Gregorio Marañón sitúa sobre un nuevo plano la figura de aquel rey, documentándose para ello, con arreglo a un riguroso criterio histórico, en palabras de los propios cronistas y comentadores de la época. La Historia, a veces, pasa sobre ciertos hechos y figuras frívolamente, dejando a los días futuros esa herencia, que luego sigue repitiéndose sin un afán de comprobación. Este es el caso del monarca y el ambiente estudiados ahora por el doctor Marañón. El ilustre médico analiza y expone con verdadero acierto, con esa serenidad y esa claridad que hacen de él uno de nuestros mejores escritores, de más aguda mirada y más terso estilo. La nueva y reformada edición de su libro renovará para Gregorio Marañón los elogios que su libro despertó al salir.

La cultura española medieval. Tomo segundo, por Francisco Vera.—Madrid, 1934.



Francisco Vera

Francisco Vera, escritor curtido en las diarias luchas del periodismo, hecho a la emoción de cada día, es también un erudito sagaz, un investigador que sabe extraer a los días viejos su contenido ideológico y sentimental. Ahí está

demostrándolo esa excelentísima obra suya, *La cultura española medieval*, de la que ahora ha aparecido el segundo y último tomo. El nuevo volumen trata de los autores comprendidos entre las letras H a Z. Y lleva tres índices onomásticos: cronológico, topográfico y profesional, con lo que resulta de una gran facilidad el manejo del amplio volumen. El total de autores estudiados en el nuevo tomo es de quinientos, destacándose entre ellos los estudios monográficos dedicados a Hernán Pérez del Pulgar, Alfonso de la Torre, el azobispo don Raimundo, don Alonso de Madrigal, etc. Todos estos artículos van seguidos de una copiosa reseña de fuentes bibliográficas. La obra de Francisco Vera es un cuadro acabadísimo y metódico de lo que fué la vida del espíritu español en los días medievales. Todas las figuras destacadas entonces en la actividad intelectual aparecen con sus justos perfiles, con la reseña exacta y minuciosa de su labor, con la significación que en su tiempo tuvieron. Vera ha hecho una obra de alto vuelo, de mérito positivo, que acredita en él una de las mejores y más amplias capacidades en las filas de nuestro periodismo actual.



«Julio Romano»

Weyler (El hombre de hierro). Biografía, por Julio Romano.—Madrid, 1934.

Está reciente aún la biografía que Julio Romano dedicó a Pedro Antonio de Alarcón, editada en esta misma colección en que aparece ahora la de Weyler. Aquel libro anterior fué galardonado por la Academia Española con el Premio Fastenrath, una de nuestras mejores condecoraciones literarias: recompensa merecida a una obra que era la evocación magnífica de una de las grandes figuras literarias españolas, trazada en páginas de limpia esencia literaria y de prosa castiza y jugosa. Julio Romano lanza ahora un libro sobre Weyler, otra de las más interesantes figuras de la España moderna: el perfil duro, tajante y hosco del general, su vida larga—casi un siglo—, fecunda y apasionante—horas de la historia viva de España—, surgen en este volumen con un auténtico calor de realidad, con una emoción viva, palpitante. El gran periodista ha logrado corporizar soberbiamente la figura del general, dándole expresión y movimiento, gesto y palabra. Weyler está a la vez cerca y lejos de nuestro tiempo y de nuestro espíritu: alcanza los días actuales, y, sin embargo, su figura es auténticamente representativa de nuestro siglo XIX. Precisamente porque Weyler entra en nuestra época y es en ella, vivo aún, una gran sombra,

una proyección fantasmal de otro tiempo, Julio Romano ha podido aplicar plenamente, directamente, a su figura los métodos periodísticos: su sagacidad de gran reportero, su aguda mirada para calar sentimientos y emociones, su rapidez para la captación de inquietudes y juicios a través de un gesto, de una palabra nada más. Este es el magnífico acierto del libro: la aplicación de la gracia nueva y el vivaz estilo del periodismo actual, multiforme y nervioso, a una figura que es ya pasado y que, sin embargo, Julio Romano ha podido conocer en el crepúsculo de una vida larga e interesantísima. El escritor ha charlado mucho con el general; la palabra concisa, escueta, de éste, recordaba y recordaba. De aquellas conversaciones, de otras con el ayudante, surgió este libro, que es toda la silueta de Weyler, completa y exacta, con aquella dureza y aquel hermetismo típicos del general. Julio Romano ha hecho un gran libro. Un libro que por su verdad, por su dignidad y por su vuelo puede compararse con los que en el Extranjero hacen los maestros de este género biográfico.

Legislación social, por Carlos González-Rhottwos.—Madrid, 1934.

González-Rhottwos, especializado desde hace años en este tema de la legislación social, acaba de publicar un extenso volumen, en el que detalla minuciosamente cuanto en esta materia se ha venido haciendo estos últimos años en España. Todo actualmente, en nuestro país como



González-Rhottwos

en el Extranjero, gira en torno a lo social. Son los problemas del día, los que vencen por su importancia y su volumen a los problemas típicamente políticos. Hasta tal punto es esto cierto, que la política es hoy, en realidad, eso, lo social. El conocimiento de la legislación de este tipo es hoy fundamental para muchos. No solamente para los políticos, para los que de un modo u otro intervienen o aspiran a intervenir en la gobernación pública, sino para los comerciantes, para los industriales, para los trabajadores, para cuantos en un lado o en el otro están vinculados con lo social. En este sentido, la obra de González Rhottwos es completísima. Extensa, documentada, al día, reúne cuantas leyes y cuantas disposiciones se han publicado acerca de esto en España.

Entre dos extremismos, por Victoriano García Martí.—Madrid, 1934.

García Martí, el fino ensayista, en cuya prosa clara y viva hallan eco las inquietudes políticas e ideológicas de nuestro tiempo, acaba de publicar un nuevo libro, en el que se recoge el gran drama de nuestra época: el drama de España y del mundo entre el tirón opuesto de los



Victoriano García Martí

dos extremismos. En la nueva obra de García Martí acusa éste, una vez más, su profunda fe espiritualista. «Nuestro esfuerzo a través de las páginas de este libro—escribe—consiste en mantener un estado de Derecho que haga posible la convivencia de todos. Cualquier otra fórmula de organización de la vida social que propugne la violencia como método debe ser recusada.» Con su agudo espíritu de siempre, con su estilo diáfano, García Martí comenta sagazmente los temas que son hoy primer plano del retablo político de España y del mundo: crisis del Estado, libertad, democracia, disciplina colectiva, economía, revolución...

El nuevo Hospital de la Cruz Roja, en Bilbao

Señora. EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS



Un aspecto de una de las nuevas salas del Hospital de la Cruz Roja recientemente inaugurado en Bilbao
(Fot. Espiga)



La primera misa en la capilla del Hospital de la Cruz Roja ahora construido en Bilbao con arreglo a los últimos adelantos en este tipo de edificios
(Fot. Espiga)



Una perspectiva del nuevo Hospital de la Cruz Roja que se acaba de inaugurar en la capital vizcaína
(Fot. Amado)



El general Burguete, presidente de la Cruz Roja Española, con la condesa de Zubiria, el médico profesor del Hospital y las damas enfermeras a quienes ahora se ha impuesto la medalla de la Institución
(Fot. Gil del Espinar)

del ambiente y de la vida

CRECULIDAD

por antonio zozaia

DURANTE muchos días ha preocupado a las gentes el supuesto fantasma zaragozano. Se ha comentado ya suficientemente el suceso para que sea oportuno insistir en cuanto se ha dicho acerca de la naturaleza de los fantasmas. En verdad, llevamos todos demasiados fantasmas dentro de la imaginación para que nos asustemos ante la aparición de uno más, que no dice ni hace sino bobadas y sandeces. Nuestra vida no solamente es un sueño, como afirmó el príncipe de nuestros dramaturgos, sino una absurda fantasmagoría; y recorriendo con el pensamiento nuestra vida pretérita, apenas si nos es posible distinguir lo que en ella fué realidad de lo que fué ensueño o vana apariencia. Si nos fuese posible comprobar los hechos que diputamos acaecidos y de completa certidumbre, nos convenceríamos de que muchas veces no fueron sinc alucinaciones, y de que lo ocurrido fué absolutamente lo contrario de lo que creemos que pasó.

El pensamiento, como la Naturaleza, tiene horror al vacío, y lo que no puede explicarse de una manera racional procura justificarlo con bizarras hipótesis. Es éste uno de los fundamentos de la credulidad. La fe es consoladora, no ya por lo que tiene de verdadera, sino por calmar nuestras ansias de saberlo todo, anhelo simbolizado en la funesta manzana del Génesis. La creencia nos dice de dónde venimos, a dónde vamos y lo que somos y debemos hacer en la Tierra, es decir, nos alumbramos todos los grandes enigmas que suelen atormentar a las almas humanas y que tienen relación con el eterno misterio insondable.

Por ello también tuvo razón, en parte, Lamennais al afirmar que «allí donde acaba la fe comienza la superstición». Y digo en parte, porque muchas gentes que conservan la fe, no obstante son también supersticiosas. Han menester, sin duda, para vivir, no ya del apoyo de la fe, sino del de la credulidad, por contradictorio que ello parezca. Recordad a vuestros amigos, y vendrán a vuestra imaginación los nombres de muchos que profesan la Religión y la practican, pero que se estremecen de pavor cuando se derrama la sal en el mantel, o se rompe un espejo, o se da vueltas a una silla, o se abre un paraguas bajo techado. Son religiosos, pero, además, son supersticiosos, y será vano que se les haga patente la contradicción en que incurrir: si creyentes, por aceptar como verdaderos hechos negados por sus guías, y si no lo son, por dar como ciertos a ojos cerrados:

fenómenos que contradicen las leyes físicas y que no tienen sentido común.

Una de las características de la credulidad enfermiza es no aceptar como verdadero lo rigurosamente científico, sino a duras penas, y, en trueque, sentir la propensión a creer lo absurdo. Si se dice a un particular poco ilustrado que una caldera de agua hirviendo puede arrastrar miles de toneladas a través de los campos, con rapidez vertiginosa, se echará a reír, y, sin embargo, un ejemplo de tal verdad es la locomotora; pero si le contáis que ha nacido un niño con cabeza de ciervo, lo dará por seguro. Hace muchos años se dijo en Madrid que en las Vistillas se veía, por la noche, en el cielo, una procesión de penitentes. Bajó a ver el milagro toda la población, y fueron muchos los alucinados que aseguraron no solamente haber visto el prodigio, sino haber sentido caer sobre sus vestidos las gotas de cera de las velas de los procesionales celestes. Si a algunos de estos mentecatos se les hubiera asegurado que lo que se veía en el cielo eran infinitos mundos, mucho mayores de tamaño que nuestra Tierra, se hubieran echado a reír y hubieran contestado que «el mentir de las estrellas es un seguro mentir», y que eso de los mundos que pueblan el Universo celeste es una solemne filfa, inventada por los astrónomos.

Explicad a los niños la ley de la gravitación universal; convencedlos luego, de adultos, de

que, en virtud de esa ley, todo cuerpo es fatalmente atraído por otro en razón directa de la masa inversa del cuadrado de la distancia, y de cada cien adoctrinados, cincuenta seguirán creyendo que ha habido personas que se han sostenido en el aire sin aparato ni artificio alguno, y no por santidad, sino por capricho. Es mucho más fácil creer lo absurdo que lo racional, precisamente porque no necesita explicación, y no hay que devanarse los sesos para relacionar el hecho con leyes universales abstractas.

Además, lo verdadero es muy bello; pero el sentimiento de la belleza no es patrimonio de todos los mortales; pero sí lo es la sensación de lo pintoresco y disparatado.

Por otra parte: en lo fantástico hay algo de amenazador, que sobresalta y que atrae a los espíritus débiles. Tal es la atracción de los abismos, el vértigo de las alturas, que invita a precipitarse al espacio. Hay una delectación en la proximidad del riesgo y en el espectáculo de lo trágico, que explica el éxito de las corridas de toros y de las luchas brutales de los púgiles. Dos inventores o dos sabios departiendo acerca de los medios de aumentar el bienestar humano no despertarán jamás el interés que dos gañanes luchando a patadas y a dentelladas. Amamos las cosas insólitas, las llamadas «del otro jueves». Un fantasma atrae la curiosidad más que una legión de maestros de escuela,

aunque ese fantasma no exista sino en la imaginación de algunos sujetos hipnóticos.

Aun reviste otro carácter más pernicioso la supersticiosa credulidad. Inclina a pensar mal y jamás bien del prójimo. Se prefiere siempre, al elogio de la virtud, la calumnia de Don Basilio. Se ha hecho célebre la pregunta: «¿Quién fué el padre de los hijos del Zebedeo?» Todo el mundo, al oír la formular, sonríe con malicia. El padre de los hijos del Zebedeo no pudo ser el Zebedeo, sino cualquiera de sus vecinos. El alumno más aprovechado de Historia Sagrada vacila antes de responder.

Creemos; pero lo que cuenta con la autoridad de los que tienen facultad para aconsejarnos, y no lo que pugna a un tiempo mismo con los dogmas y con la razón. Porque estamos ya harto fatigados de fantasmas de todo género, y la mayor parte de nuestras opiniones y juicios no suelen tener, para daño de nuestros semejantes y de nosotros mismos, otro lógico fundamento.

ANTONIO ZOZAYA

ASENJO Y TORRES DEL ALAMO OBTIENEN EL PREMIO LOPE DE VEGA



El Premio Lope de Vega, instituido por el Ayuntamiento de Madrid y dedicado este año al sainete, ha sido concedido, por fallo unánime del Jurado—Répide, Cotarelo y Salazar Alonso—, a los ilustres saineteros Antonio Asenjo y Ángel Torres del Alamo, que están recibiendo con este motivo calurosas felicitaciones. Es curioso recordar que estos dos autores obtuvieron también un premio del Ayuntamiento, en 1910, por su admirable sainete «El chico del cafetín». El ahora premiado se titula «Una tarde en la Boca del Asno o La boda de la Sole» (Fot. Alfonso)

glamento olímpico, y respetando el Comité Olímpico, por su parte, la situación establecida en cada país y la definición del *amateur* que a cada nación se le antoje.

Todo esto, si no es una puerilidad, se le parece mucho. No hay apenas *amateurs* cien por cien, ni subsisten otros aficionados auténticos que los escolares y los trabajadores de casi todos los países, donde están agrupados unos y otros para dedicar sus ratos libres a la práctica de ciertos ejercicios. Ejercicios que, por otra parte, no interesan nunca al público, sino a escolares y trabajadores mismos.

Ahora, los alemanes, que necesitan salvar el formidable presupuesto de su Olimpiada, llaman al fútbol sin condiciones, porque sólo con él podrá salvarse la maquinaria olímpica, que es muy cara. Como llamarían al tenis si del lado del *amateurismo marrón* estuviesen todavía Tilden, Plaa, Cochet, Perry Nusslein, etc. Pero todo esto es un juego que no resulta muy deportivo precisamente.

El deporte, como todos los viejos conceptos, necesita una transformación completa. El profesionalismo es una acepción dignísima que puede mejorar la calidad de los hombres y de



Londres.—Una magnífica familia de perros lobos, presentados a la Exposición Canina del Crystal Palace, donde han merecido una mención especial (Fot. Prensa Gráfica)

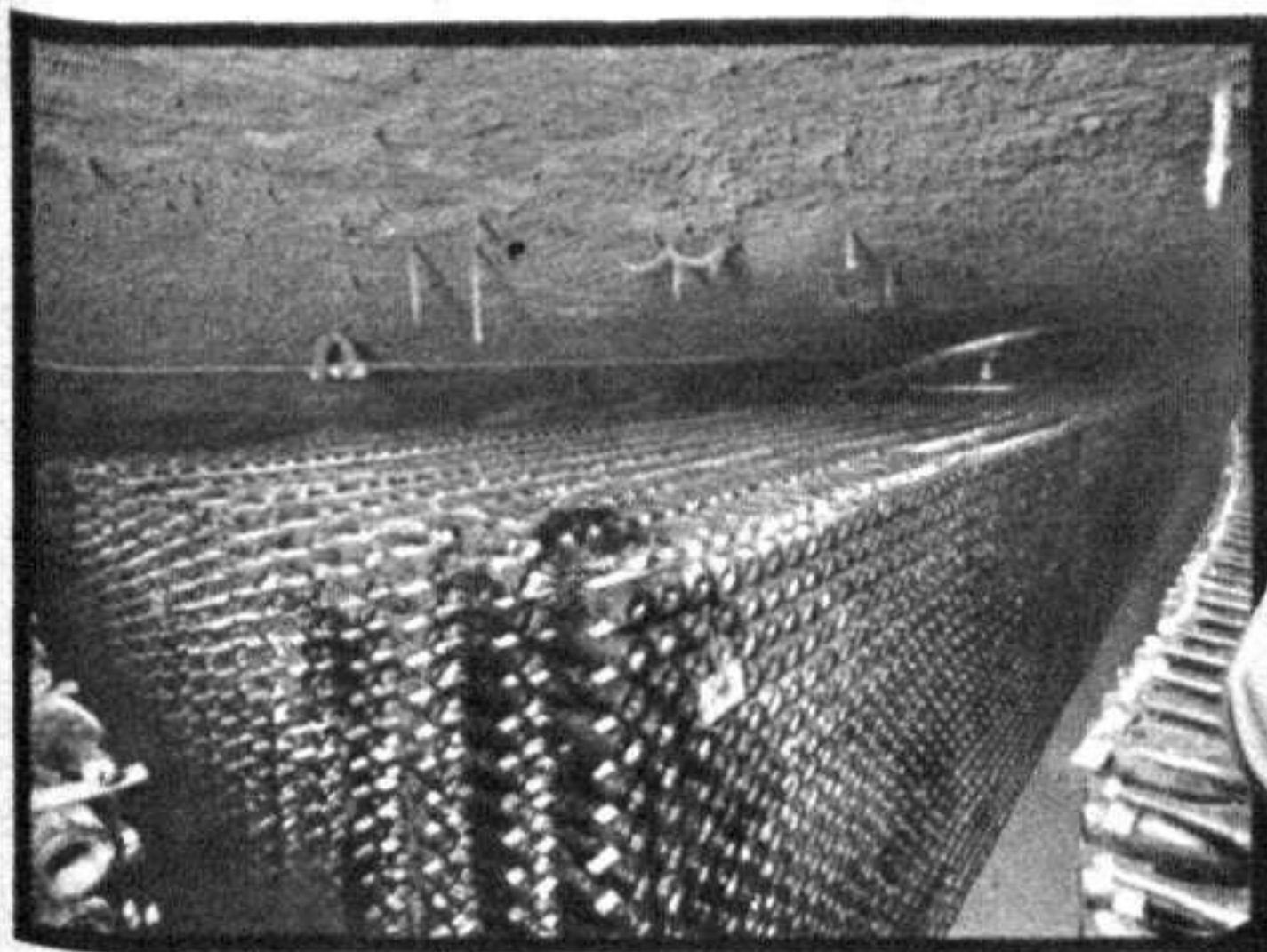
las marcas, y los Juegos Olímpicos necesitarán transformarse, renovarse, para no desaparecer, arrollados por esa gran verdad del profesionalismo, que se ha impuesto al *amateurismo*, del que sólo quedan las definiciones.

Tendremos Olimpiada en Berlín. Pero nadie creerá en los *amateurs*. Y es posible que cualquier día surja un organizador de los auténticos Juegos Olímpicos, a los que el concepto, *amateur* o profesional, le será indiferente a su negocio. Ese día el deporte estará de enhorabuena.

LUIS DEL CAMPO



Sevilla.—El presidente del Tiro de Pichón entregando a don Rafael Ibarra la Copa del Campeonato de Otoño, ganada por este tirador (Fot. Olmedo)



CODOORNÍU

PARA ESTAS FIESTAS

-Detalle de una de las grandes cavas subterráneas. Millones de botellas fermentan lentamente durante años.
-Vendimiadoras seleccionando la uva antes de pasar ésta a las prensas.

SAN SADURNI DE NOYA



DE LA TABERNA AL SALON DE TÈ

(LA HORA DE LA MERIENDA)



En el rincón de la taberna, junto a la estufa, los contertulios discuten entre bocado y sorbo

¡LUCIO, SIRVE UNAS COPAS!

EN la taberna, saturada de humo, hay un calor agradable. Los cristales, por el contraste, se empañan, y, desde el exterior, las luces se ven difuminadas, cercadas de un halo que las convierte en pequeños soles de encrucijada.

Frente al mostrador de estaño, donde se alinean frascos y botellas, un beodo dialoga consigo mismo, sin llegar a convencerse. Le oímos reprocharse la costumbre de cambiar en vino su jornal, y contestar, con la tenacidad característica de su estado: «¡Hay que vivir!»; lo que, sin duda, quiere decir: «¡Hay que beber!».

En un rincón, cerca de la bien encendida estufa, varios parroquianos se agrupan en torno de una mesa sobre la cual amarillean en un plato varias tajadas de bacalao frito. Hay también unos panecillos, cacahuètes, altramuces y los clásicos «torraos». Dan guardia de honor a estos elementos nutritivos varios toscos vasos, pequeño ejército bajo las órdenes de un frasco de blanco mosto, su general en jefe.

En la tertulia (¿cómo no?) se habla de política. Las ideas más originales, las conclusiones más peregrinamente lógicas cruzan por encima del bacalao, los cacahuètes y el pan, mudos testigos de las luminosas controversias. Lentamente se enseorea de la conversación nuestra señora la incoherencia, que aumenta conforme disminuye el contenido del frasco.

Cuando éste se agota, comienzan, por turno, los contertulios a gritar periódicamente:

—¡Lucio! ¡Sirve unas copas!

Sin que sepamos cómo, el bacalao y los enremeses han desaparecido, y en su lugar humean diminutas cazuelas de callos, calamares, almejas o caracoles. Después, el pequeño ejército de vasos se ve bajo las órdenes de un nuevo general.

En la atmósfera se condensa el humo picante de los cigarrillos comunes. La discusión de antes se ha convertido en un concertante, en el que cada intérprete canta lo que quiere, sin escuchar a los demás. Todos hablan, entre bo-



Haciendo un alto en sus juegos, el niño traba enconada lucha con el chocolate y el pan

cado y sorbo, y, no obstante, la armonía no se turba ni un momento.

Mientras, el beodo, siempre de pie junto al mostrador, con el vaso en la diestra, continúa su diálogo consigo mismo, salpicado del monótono «¡Hay que vivir!».

CHOCOLATE Y PAN

El chiquillo ha dejado momentáneamente sus juguetes. La pelota de goma, el gato de cartón y las casitas de madera yacen en el suelo junto a él, víctimas de la ingratitud provocada por el apetito. El rapaz se afana en una lucha a mordiscos, rápidos y enérgicos, contra una onza de chocolate y un trozo de pan. Su acometividad no permite abrigar dudas sobre el resultado de la contienda, en la que de vez en cuando hace alto para contemplar con melancolía infinita la vertiginosa eliminación de los adversarios.

CAFÉ CON ENSAIMADA Y CELIA GÁMEZ

El bar está lleno. En los cómodos divanes y en las sillas, frente a las mesas de mármol, numerosas parejas desgranaban su rosario amoroso con la tercera amable de un bocadillo y una caña, o de un café con suizo. En otros rincones, las «peñas» de sesudos varones comentan los sucesos del día, hablan de negocios o simplemente dejan pasar las horas contemplando el humo del tabaco y atisbando, al través de los amplios ventanales, el paso de los transeúntes.

La gramola lanza por milésima vez la voz de Celia Gámez, que canta un tango *standard*, o las de unas vicetiples, obstinadas en convencernos de que son las modistillas madrileñas que van a coser a ratos, y a ratos a un concurso de belleza, simultaneando así lo útil con lo agradable.

Rodeando algunos veladores, hay también familias en las que los niños imponen su tiranía—alternativamente deliciosa y desesperante—golpeando los vasos, derramando el agua de las copas y maculando con gotas de café la alburia de sus vestiditos, obra del maternal cuidado.

Aquí varía—dentro, claro está, de una no muy extensa gama de motivos—el tema de las conversaciones. Se habla en tono discreto, sin voces que disuenen. Percibimos frases sueltas:

—Tú me dijiste que no ibas, y...
—Parece mentira que aun creas que...
—Hoy no han venido las rubias. Debe de estar fuera él...

—No me gusta que te pongas el vestido azul, porque...

—Le van mal los asuntos y, según parece, quiere...

Los camareros van y vienen, pacientes y comprensivos, con seriedad que tiene algo de secreto de confesión.

TÉ, PASTAS Y CIGARRILLOS TURCOS

El lindo salón de té está animadísimo. La luz, suave, da al conjunto una grata distinción. En torno a las mesitas, enmanteladas pulcramente, hay deliciosas mujercitas, de pulidas

uñas y rostro maquillado discretamente. Caballeros de ademanes mundanos y señoras de reposados gestos toman el té y hablan en voz queda, contribuyendo al sordo rumor que del local se adueña.

Por doquiera sonrisas, manos enguantadas, que se agitan levemente en cordial saludo. Huele a esencias y a tabaco rubio. Los camareros se deslizan entre las mesas, sin ruido, rígidos, con aire ceremonioso. Quien toma chocolate; quien, té; quien, emparedados. En algún mantel resalta, con la violencia de su colorido, una copa de licor exótico.

El rumor, a veces, se descompone en frases perceptibles:

—El modelo que ha escogido Paulita es...
—Anoche estuvimos en el Victoria, y...
—El es ingeniero y vive en Inglaterra; pero ella...

—Me lo presentaron este verano en Biarritz...

Se habla en tono confidencial, mientras en las cuidadas manos de ellas y ellos humean los cigarrillos ingleses o turcos.

FINAL

En la taberna, en el hogar, en el bar y en el salón de té (cuatro escenarios, cuatro ambientes,

SEÑORA:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA

SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Especificos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA



cuatro clases de protagonistas), con estrépito, en silencio o entre rumores; con bacalao frito y vino, unos; con café y suizo, otros, y con té, pastas y emparedados, los de más allá, todos, al caer la tarde, rinden culto a una pasajera deidad: el apetito.

LUIS HERNANDEZ ALFONSO

(Luis de Valencia)

En el lindo salón de té flotan perfumes delicados y humo de tabaco rubio

(Fots. Cortés)



En el bar, parejas amorosas, «peñas» de sesudos varones y familias con pequeñuelos, calman su apetito con el café y la ensaimada

LA LOCA
FORTUNA...

EL TESTAMENTO DE NATALIO CEPEDA Y SUS HEREDEROS

Cuatro matrimonios pobres que dejan de serlo

HACE dos años, poco más o menos, murió en Lora del Río (Sevilla) un labrador opulento. Soltero, ricachón y raro: estas eran las cualidades de don Natalio Cepeda, que así se llamaba el héroe de nuestra verídica historia. Al decir de las gentes de Lora, Natalio Cepeda dejaba toda su fortuna—medio millón de pesetas—para los cuatro matrimonios más pobres del pueblo, que tuvieran más hijos y que acreditaran condiciones especiales de laboriosidad y esfuerzo noble y honrado... Tenía Cepeda parientes, deudos, personas que ligaron con él afares de cada día, horas de alegría y de dolor; pero, al decir del vulgo, no quería nada con ellos. Cepeda vivía siempre rodeado de un ambiente de misterio y rareza. Fué la norma de su vida de solterón rico, que para subrayar aun más el perfil culminante de su temperamento, expresó, como voluntad testamentaria, que todo su caudal fuera a remediar cuatro casos de flagrante pobreza. No quería nada con los pacientes pedigüeños que, acaso, pensaron muchas veces en su muerte...

En Lora del Río han sido favorecidos por la suerte, con eficacia absoluta, cuatro matrimonios humildes. Gentes pueblerinas que vivieron siempre sometidas a la estrechez lindera con la miseria. Muchos chavales, poco trabajo y sobradas exigencias domésticas. Tal el panorama de los cuatro hogares modestos, a los que el designio improvisado lleva ahora abun-



Antonio Bermejo y su mujer, otro de los matrimonios favorecidos por la suerte. (Fots. Ramírez Saldaña)

dancia material y optimismo reidor, como dones de la Fortuna... Cuatro matrimonios pobres que, por auto judicial, en cumplimiento del testamento de don Natalio Cepeda, son herederos de medio millón de pesetas. El soltero ricachón no quiso dejar su caudal a los parientes; pre-

firió donarlo a los cuatro matrimonios más pobres del pueblo. Su decisión parece algo rara; pero cuando él lo hizo, sus razones tendrían para ello.

Los herederos de don Natalio Cepeda hablan al reportero.



LAS FAJAS "MADAME X"

impiden la relajación de la piel en los órganos abdominales, con esa especie de piel artificial, fuerte y suave, que es la Caucholina.

MODELOS A 30 PESETAS

"MADAME X"

MADRID: Travesía del Arenal, 2.—BARCELONA: Rambla de Cataluña, 24.—BILBAO: Gran Vía, 35.—LA CORUÑA: Capitán Galán, 20.—MALAGA: Sagasta, 1.—SAN SEBASTIAN: Garibay, 22.—SANTANDER: Blanca, 5.—SEVILLA: Méndez Núñez, 4.—VALENCIA: Paz, 3.—VIGO Victoria, 8.—ZARAGOZA Plaza de la Constitución, 4.

Remitimos catálogos gratis y expedimos a provincias. Desconfíe de imitaciones.

DENTISTAS

MILADY



Tubo grande. Pts. 1,40
Tubo pequeño. Pts. 1
Elíxir Milady desde Pts. 2, frasco

Laboratorios A. Puig - Valencia, 293 - Barcelona

LECHE
NACARADA

Es la
savia
que
conserva
el cutis
fresco
y joven

Q **dermasol**



Tratamiento preventivo contra las
arrugas, granos, pecas y manchas
de la piel.

De venta en Perfumerías a Ptas. 6.00 frasco

LABORATORIOS A. PUIG
Valencia, 293 - Barcelona

—Yo estaba trabajando en el campo—dice Manuel Gonzáles Torres, uno de los favorecidos—, cuando me avisaron del Juzgado pa darme el susto. Carcule usté: ¡ciento veinticinco mil pesetas, que me vienen de periyá para dar una vuelta a mi casa!... ¡Si entoavía me parece mentira, y estoy ya tocando el dinero con las mano!...

Antonio Bermejo Saravia y su mujer, Setefilla Soria Martínez, otro de los matrimonios agraciados, viven horas de pesadilla.

—¿Será posible—dice el marido—que mis hijos tengan pa desquitarse de la «jambre» que hemos pasao? Mi ambición—subraya—es que a eyos no les falte ahora nafta...

Vicente Sánchez Gutiérrez y su mujer, Teresa Valle Guerra—otro matrimonio favorecido—dicen, saliéndoles a chorros las palabras y el júbilo que les fluyen del alma:

—S'acabó la preocupación der casero. Ahora, toftos los meses, a pagarle puntualmente. ¡Qué peso más grande—acentúa la mujer—me he quitao de ensima!...

—Yo—dice el marido—pienso ahora dedicarme a curtivá la tierra por mi cuenta. Es mi afición desde chico, y no voy a despresiarla ahora que soy rico Y, además, que pa uí es un orguyo dar unos jornales a los probes que no tienen trabajo en er pueblo...

José Baena Gómez y su mujer, María López García, no salen de su asombro. ¡Todavía les parece mentira que van a coger 125.000 pesetas!...

—Yo estaba en el pueblo de Constantina, aquí ar lao, vendiendo una carga de batatas, cuando me dijeron que yiniera al Juzgado de Lora pa el asunto. Tiré la carga y no regalé er borrico porque no es mío.

—¿Y qué piensa hacer con el dinero?

—Seguí vendiendo ambulante; con eso he criaio a mis hijos. Pero voy a tené ahora la mejó «reata» de mulos que se pasea por Lora. ¡Azí se puede vendé!...

FERNANDO RISQUET

Los matrimonios pobres favorecidos por el testamento de don Natalio Cepeda. A cada uno de aquéllos le corresponde 125.000 pesetas. De izquierda a derecha: Vicente Sánchez, Manuel González y José Baena, con sus respectivas mujeres



cinelandia

Dick Turpín vuelve a revivir sus aventuras en la pantalla sonora en una gran realización que Atlantic Film presenta el próximo jueves en el Cine de la Prensa



Irene López Heredia en una escena de «Doce hombres y una mujer», producción española realizada por Fernando Delgado, que en breve será presentada en Madrid



Jessie Matthews, protagonista de «Siempre viva», la superproducción inglesa que Atlantic Film ha presentado en la pantalla madrileña con extraordinario éxito →

ESTRENOS

Callao.—"Siempre viva"

La temporada pasada Jessie Matthews asomóse a nuestra pantalla, dejándonos el sabor de su arte exquisito y espontáneo. Su nombre quedó grabado como una esperanza del arte escénico cinematográfico, que hoy nos brinda en toda su plenitud.

Porque ella absorbe todo el ritmo del film, que no pasa de ser un suntuoso marco, de vistosos tallados, para que en él se asomen y triunfe la inteligencia y la sutileza artística de esta bella mujercita, actriz de recio temperamento y de verdadero nervio escénico.

Jessie Matthews, silueta moderna, de graciosa modernidad, canta y baila en una sinfonía de matices que sorprenden y deleitan.



Anna Neagle en un momento escénico de «Nell Gwyn» (El gran amor de Carlos II), que se estrena mañana en el Cine Alkazar

MONUMENTAL CINEMA

¡RAMBAL!

EN

¡EL DESAPARECIDO!

El más formidable film de intriga, de emoción, de misterio y aventuras

UNA SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA

Producción y distribución: MEYLER FILM

Libro y dirección: A. GRACIANI

PRECIOS CORRIENTES

Siempre viva es un film de ritmo ágil y alegre, estampa retrospectiva que encuadra una anécdota entretenida y espectacular.

Una nueva revista; nueva por sus modalidades y por su desarrollo, que Víctor Saville ha llevado a la pantalla con visión de genial animador, a la que ha colaborado Buddy Bradley con los efectos escénicos de sus cuadros de revista.

En su género, es una de las películas mejor trazadas y desarrolladas; contiene una gran belleza pictórica y un ritmo alegre y desenvuelto, de gran impresión visual cinematográfica.

Sus personajes, bien encuadrados y definidos dentro del escenario, desenvuelto con gran sentido artístico. Algunos de sus cuadros son verdaderos prodigios de ritmo y expresión.

Jessie Matthews triunfa plenamente como actriz, como bailarina y cantante, y con ella, el cine inglés, cuya categoría responde a las exigencias más depuradas.

He aquí un film lleno de matices artísticos y

BILBAO

EL
CORREDOR
DE
MARATHON

por BRIGITTE HELM



Don Enrique Carrión, el gran español, que ha dotado a Madrid de uno de los más suntuosos edificios, en el acto del homenaje que le fué rendido el pasado domingo, acompañado por el señor Salazar Alonso, en el momento de descubrir una lápida conmemorativa, costeada por suscripción pública



Herreros, el gran dibujante cinematográfico, visto por Prieto

espectaculares, que triunfó plenamente en la pantalla del Callao.

Monumental Cinema. — "El desaparecido"

Enrique Rambal ha probado fortuna en la pantalla en una obra ajustada a su género, en el que tantos éxitos ha conquistado.

Rambal ha sabido adaptarse al ritmo cinematográfico en esta realización de Graciani (director y autor del film, en un tema truculento de misterio y emoción. El excelente actor procura huir de los resabios teatrales, y lo consigue. Si alguna vez cae en ellos es imperceptiblemente.

Es su oponente la simpática Trini Moreu, una joven que promete y a quien no se ha sabido sacar partido. La cinta tiene interés y emoción, y

El suntuoso **CAPITOL** presenta
el film oficial del

XXXII Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires

Interesantísima visión del magno acontecimiento católico, celebrado en la capital de la República Argentina, con el concurso de 38 naciones

Completa este extraordinario programa la grandiosa producción cómica

¿Por qué trabajar?

interpretada por los colosos de la risa

Stan LAUREL
y **Oliver HARDY**

LUNES 3 DICIEMBRE



★ **NELL GWYN** ★
(El gran amor de Carlos II)
que estrena hoy miércoles el
CINE ALKAZAR
será el triunfo definitivo de la
• CINEMATOGRAFÍA INGLESA •

representa un loable intento en el género policiaco, que entretuvo y gustó al respetable.

Alkazar.—Próximo estreno, "Nell Gwyn"

Nell Gwyn, película dirigida por Herbert Wilcox en los Estudios de la British Dominions (Elstree), con Anna Neagle y sir Cedric Hardwicke en los principales papeles. *Nell Gwyn* nos pinta la vida en la corte de Carlos II, el rey que subió al trono de Inglaterra al ser restaurada la Monarquía después de la revolución capitaneada por Oliver Cromwell, y que gobernó a su país con fortuna, «atento por igual a los asuntos del Estado y a los del corazón». Muchas fueron las aventuras amorosas de este monarca, pero ninguna puede compararse a sus amores con Nell Gwyn, la humilde vendedora de naranjas, que amó fielmente al soberano hasta el fin de su vida, y cuya gracia, belleza y chispeante ingenio perduran en las tradiciones inglesas. Los

PRENSA

JUEVES

Estreno de las audaces aventuras del célebre

DICK TURPIN

por VICTOR MC LAGLEN

Film de gran intriga que reconstruye la leyenda de audacia, galantería y generosidad.

Producción **ATLANTIC FILMS**

herederos de Nell Gwyn llevan hoy el título de duques de Saint Albans; el mercado de Covent Garden, desde el cual pasó la bella actriz al escenario del Drury Lane, continúa, como éste, en pleno Londres, y el Hospital de Inválidos, edificado por Carlos II por iniciativa de su favorita, Anna Neagle, en este papel se clasifica entre las primeras estrellas del cine mundial, y Herbert Wilcox, ha hecho de esta obra su mejor creación.

Nell Gwyn, al ser presentada en Norteamérica por Artistas Unidos, ha sido una revelación para el público norteamericano.

BERNABE DE ARAGON



son las **HORMONAS** para el organismo. Muchas personas, desconocedoras de que sus males provienen del mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna, en lugar de cortar el mal por sus raíces, sólo se preocupan de tratar, sin resultado positivo, sus síntomas y consecuencias, como son la **IMPOTENCIA**, anafrodisia, neurastenia, etc., sin que acierten a curar la verdadera y única causa de su enfermedad. **OKASA**, proporcionando **HORMONAS** al organismo, de una manera directa, influye asimismo en el espíritu, comunicando alegría a este y salud al cuerpo. **OKASA** es el único preparado científico y eficaz para la prolongación de la vida, recuperación y aumento de la potencia sexual y de las facultades físicas y mentales.

Más de 15.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

OKASA se vende en tres tamaños: Caja grande de 100 tabletas (prueba y casos ligeros). Tratamiento completo, 300 tabletas (cura normal). Caja pequeña, 40 tabletas (cura complementaria).

OKASA de venta en farmacias y centros de específicos.

Okasa

RECONSTITUYENTE NERVO SEXUAL

OKASA-Plata para hombres
OKASA-Oro para mujeres

Preparado en los Laboratorios Ballespi & Martín, de Barcelona.
C. Marco Antonio, 10.

LICENCIA: ALFREDO KNOLLER
Barcelona, Via Layetana, 24 bis



Sr. D. Alfredo Knoller Via Layetana, 24 bis - Barcelona

Remítame en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase, el folleto científico sobre OKASA. Incluyo 35 céntimos en sellos.

Nombre y apellido
Población y calle
Provincia

LA MUERTE DEL DOCTOR DON FLORESTAN AGUILAR



El ilustre doctor odontólogo don Florestán Aguilar, que ha muerto en Madrid la semana anterior. Su muerte constituye una gran pérdida para la ciencia española, en la que aquél tenía un bien ganado prestigio y una personalidad hecha a fuerza de trabajo, de iniciativa, de labor tenaz y fervorosa



En la fotografía de arriba, los compañeros y discípulos del doctor Aguilar llevando a hombros el féretro, y en la de abajo, la presidencia familiar del duelo

(Fots. Plortiz)

COLABORACION ESPONTANEA

RIMAS

En tus ojos mirarme reflejado,
absorber de tu boca la ambrosía,
confundirse tu alma con la mía,
por completo sintiéndome feliz;
de tu acento sentí las bellas notas,
que palabras de amor dulce murmura
saturando mi pecho de ventura
¡Sólo en sueños, podré yo conseguirla!

¿Dios, se encuentra en todas partes ¿no?
Pues si ello es así:
¿Cómo que a Dios no adoro dice
adorándote a ti?

Marchaba si no feliz, tranquilo,
por las trilladas sendas,
por do camina, aquel que los deseos,
en su pecho no alberga.
Teví, y al punto de mi alma,
el deseo hizo presa
y ambicioné los besos que se asoman,
a tu boca hechicera.

«Villalar»

JUAN M. PADILLA

(A MIS AMIGOS)

«ASI ERA ELLA»

Hermosa y esbelta
de negros cabellos
de tez muy morena
de ojazos muy bellos.
Su voz perfumada
que olía a jazmín,
que aun me embriagaba
besar sus labios de rojo carmín.

Todo ha terminado
en la jovencita
que un día de antaño
fué mi único ideal,
flor que se marchita
lusto que se cae de su pedestal.

Un volcán se agita dentro de mi pecho
pidiendo con ira, justicia de Dios,
mas la muerte la lleva un día del lecho
sin mirar que éramos felices los dos.

Llora mi viejita
triste y abatido camino al azar,
y lloro pensando que era tan bonita,
que hasta la muerte supo enamorar.

GABRIEL ESTUPIÑA PUCHAL

DOBLE ENSUEÑO

A la Srta. Felisa Alonso «Peque»

I
El otro día en un sueño
que en Venecia estaba pensé,
y en góndola como en ensueño
a la luz de la luna me arrullé.

II
Era mi arrullo tan tierno
y tan profundo mi sopor,
que dicha parecíame y no infierno
lo que entonces era gran dolor.

III
Al dulce susurro de la góndola que corría
dormirme hice sin saber
y ¡oh! que cosas tan bellas soñaría
que hoy las recuerdo con placer.

IV
Soñé que era una noche hermosa,
esas noches de Venecia tan preciosas
que invitar hacen a la prosa...
y en que los rayos de luna juegan en el agua,
como frágiles mariposas.

V
Que en la casa de los Borgias tu bailabas
y cansada del monótono ruido de la orquesta,
por un momento olvidar hiciste a la fiesta
y que por el jardín tú sola pascabas.

VI
Por rara coincidencia nos encontramos
y quedé tan deslumbrado por tu belleza,
que a decir casi no pude con presteza
lo que fué de rigor al presentarnos.

VII
Invitar te hice a un paseo...
en góndola... adornada a la Carnavalesca,
y en noche tan romántica y tan fresca
expresar te hice mi deseo.

VIII
Era éste, que te amaba dulcemente,
y tú, frágil..., moderada..., y sonriente,
esperanzas me diste, aunque vagas...
pero tus ojos decían que me amabas.

IX
De amor henchido y rebosante
expresarte hice muy galante,
que contra el amor, no hay obstáculos ni razón
cuando dos se quieren de corazón.

FIN

BENEDICTO GUTIÉRREZ



GRATUITAMENTE
puede V^a lograr enfin

**AMOR Y
SUERTE**

con la misteriosa
FLOR IRRADIANTE

enviada a prueba
15 DIAS sin
compromiso por su parte

176
≡ Esta flor eterna de perfume mágico y luminosa de noche será preparada especialmente para cada uno según su natividad conforme a los ritos milenarios del **PAMIR** y los inmutables principios astrológicos de los **MAGOS** de **ORIENTE**.

≡ La misma ciencia inclínase ante su poder. Nos llegan millares de pruebas científicas y hasta atestaciones de agraciados por la **LOTERIA**. Todas ellas están a su disposición.

≡ Incrédulos hoy ya no lo podreis ser mañana y no sentireis el haberos dirigido a mí. Escoged la flor que mas os plazca **ROSA O CLAVEL BLANCO**. Seguro de su poder, no temo de enviarla a prueba.

≡ Por cada encargo aceptado enviaré su horoscopo, sus cifras favorables para sacar a la **LOTERIA** y su retrato grafológico. Todo esto gratuitamente.

≡ Sírvase indicar sus nombres de Pila, lugar y fecha de nacimiento (la hora si es posible) añadiendo 2 pesetas en sellos si va lo desea, para gastos diversos de envío.

Se necesita un plazo de unos 8 a 10 días para la contestación.

Dirigirse:

al Profesor **M.G. AOUR** 30, calle franklin, **LYON** (Francia)

El sólo viene de Oriente

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían sus trabajos para esta sección que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

LA SEMANA TAURINA

Eduardo Pagés habla de la temporada, del «pleito» y de la actitud de Domingo Ortega

Yo he dicho antes de ahora que Eduardo Pagés tiene sangre, nervio y actividad de un auténtico «periodista de raza». La visión certera, el juicio rápido, el don de anticiparse a saber qué ha de interesarle al público, saber pulsar la opinión e interpretarla, originalidad en la iniciativa y audacia para realizarla.

De ahí su éxito como empresario y organizador de espectáculos públicos. Hacer en cada momento «el cartel» de toros que arrastrará al público es el mismo triunfo de arte, de oportunidad y de acierto que el que significa pergeñar un reportaje sensacional.

Todos los periodistas sabemos el calvario que representa en la mayoría de los casos hacer una entrevista con los personajes más o menos públicos. Casi siempre tenemos que inventarla, porque nadie tiene idea de la vacuidad, de la pereza mental, del «miedo»—que es cuquería y vacío—que aqueja a la mayoría de nuestros hombres públicos ante los periodistas.

Eduardo Pagés no defrauda nunca al periodista, porque tiene ese don señero—clave del triunfo en la vida—que se llama personalidad. Es decir: criterio propio, inteligencia para razonarlo y facilidad para expresarlo.

Este catalán robusto, sobre las cualidades típicas de su raza—espíritu emprendedor, tenacidad, capacidad de trabajo—tiene una viveza apasionada y una simpática facundia casi meridional. Una conversación con él es siempre interesante. Yo le

pregunto su opinión sobre la temporada taurina de 1934 como negocio, y él me responde:

—Es muy difícil enjuiciar exactamente, como negocio y desde un punto de vista general,

la fiesta de toros en 1934. Hay que empezar por distinguir dónde, en cuestión de toros, acaba el espectáculo y dónde empiezan las verdaderas corridas.

Para mí las verdaderas corridas son las de feria, que significan fiesta, alegría, necesidad de un esparcimiento anual, la celebración de mercados agrícolas... Las corridas ordinarias—es decir, lo que yo llamo espectáculos taurinos: Madrid, Barcelona, Valencia, etc.—acaso han padecido crisis. En las que yo considero verdaderas corridas, en las

ferias, en fin—Sevilla, San Sebastián, Córdoba, Valladolid, etcétera—, ha habido un innegable y magnífico resurgimiento, al que indudablemente ha contribuido la vuelta a los toros de Juan Belmonte, que ha sido la nota de máximo interés de la temporada.

—¿Qué impresión tiene acerca del porvenir de la fiesta de toros?

—Totalmente optimista. Yo no creo que no hay tal crisis de la fiesta de toros, sino crisis de empresarios, propiamente tales. El ser empresario es una profesión como cualquiera otra. Yo no considero «empresario» al señor que porque le ha salido bien un negocio, por ejemplo,

de exportación de patatas, arriesga sus ganancias en arrendar una plaza de toros y las pierde. Ese señor—buen patatero, si acaso—no tiene derecho a decir que está en crisis un negocio, como el de toros, del que no entiende una patata.

—Hablemos ahora de su salida de la gerencia de la Plaza de Toros de Madrid.

—Yo—contesta el señor Pagés—no sentí jamás la ambición de ser empresario de Madrid. Lo rehufé siempre, entre otras razones, porque mientras no varíe la psicología del torero, que cree que en cuanto logra un triunfo debe huir de la plaza de Madrid, el negocio taurino no podrá defenderse. Yo fui a este asunto por requerimientos de amistad que no podía rehufar.

Surgió el pleito de los ganaderos de la Unión, y estos señores dijeron que su actitud era un veto personal contra mí. Yo sabía que esto no era cierto, que lo que pretendían era llegar a un monopolio injusto y perjudicial para la fiesta. Y para demostrarlo aproveché la primer coyuntura de dimitir. Me fui yo, y el veto continuó.

—¿Le ha perjudicado la actitud de la Unión?

—En absoluto. No sólo he tenido todos los toros que me han hecho falta, sino que me han sobrado muchos y me he permitido hasta el lujo, como aficionado, de hacer que se lique en Madrid nada menos, y a las alturas del 28 de Octubre, un *corridón* de Murube, que salió a 345 kilos de promedio.

Todavía no ha dicho la Unión—ni lo dirá—las razones de su veto contra mí. Yo en este asunto no defiendo más que una cosa: la *libertad de contratación* que establece el Reglamento taurino. A mi juicio, el pleito ha terminado por consunción, por el agotamiento que sufre

todo lo injusto. En este momento van dados de baja en la Unión más de treinta ganaderos, y yo puedo disponer de más de mil toros para la temporada próxima...

—¿Qué opina de la actitud de Domingo Ortega, poniéndose decididamente al lado de la Unión de Ganaderos?

—He leído la carta que Ortega mandó a mi gran amigo don Rafael Linaje, después de anticipársela al presidente de la Unión de Ganaderos y a los críticos de algunos periódicos. Sé las circunstancias, los ruegos, las súplicas y hasta las coacciones que se pusieron en juego para que Domingo Ortega firmara esa carta.

Ortega dice que está al lado de la Unión como podía decir que está al lado de Cartagena, que dista pocos kilómetros de La Unión, y usted perdóneme el fácil chiste. Yo creo que en este caso la única postura lógica es estar al lado de la razón y de la Ley, que ampara el derecho de libre contratación. Ortega, bien sabe él después de cuántas dudas, y como a regañadientes, se ha puesto al lado de la Unión. Ahora veremos cuánto tiempo van a estar los señores de la Unión al lado del torero...

Por mi parte, yo estoy dispuesto a, si él quiere, contratar a Ortega para lidiar indistintamente toros de la Unión o de las ganaderías que no pertenecen a ella. Domingo Ortega sabe perfectamente que en las ganaderías que no son de la Unión también salen toros muy bravos. Y algunos—como el célebre *Tapabocas*, de Murube—demasiado bravos, ¿verdad?

Y con un gesto de suave ironía, Eduardo Pagés pone fin a su charla...

JUAN FERRAGUT



Eduardo Pagés, el inteligente empresario taurino, de extraordinarias dotes de inspirador y organizador de esta fiesta, que en las presentes líneas hace interesantes declaraciones sobre el «pleito»



¡NO!...
¿CUALQUIER
CREMA DE
BELLEZA?
¡NO!

Nada de cremas que se vuelven rancias, n cremas inertes.

PERO SÍ, una crema sana, activa, siempre fresca. Una crema vivificante cuya acción beneficiosa ha quedado reconocida, desde hace largo tiempo, por el Cuerpo Médico.

Esta es la
CREME SIMON

Belleza perfecta
con la



CREMA
SIMON

Homenaje al pintor de los jardines del Alcázar



El ilustre pintor andaluz Daniel Vázquez Díaz, en emocionada carta dirigida al grupo de los artistas hispalenses que más conviven con Felipe Gil Gallango, ofréceles la feliz iniciativa de rendir al más inspirado intérprete de los jardines del Alcázar el debido homenaje; mas de tal naturaleza que a la vez que le sirva de admiración y alabanza, le procure decoroso, aunque pasajero alivio a sus necesidades económicas.

Un paisaje del Alcázar, de los más pintados por Gil Gallango



El homenaje habrá de consistir en la adquisición, por suscripción pública, de un lienzo representativo de uno de los más bellos rincones de los famosos jardines del Alcázar, que habrá de ejecutar con sus diestros pinceles el artista a quien se pretende enaltecer, yendo luego la dicha obra a figurar entre las más singulares de Villagas, Gonzalo Bilbao, Alperiz, Tirado, García Ramos y tantos otros maestros, en el Salón de Arte Moderno del Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.

La peregrina idea ha sido acogida con el entusiasmo debido, tanto por los artistas compañeros o admiradores de Gil Gallango, como por el Ateneo, uno de nuestros primeros centros de cultura; la Prensa, tan acogedora de toda iniciativa noble, y cuantas personas aman a nuestra ciudad con fervoroso amor y con ella sus valores representativos y enaltecedores.

Felipe Gil Gallango pintando en los jardines del Alcázar de Sevilla

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

LA FAMA Y EL PRESTIGIO QUE HAN DADO AL «SERVETINAL», EN EL MUNDO ENTERO, LOS MILLARES DE ENFERMOS CURADOS CON SU USO, CONSTITUYEN UNA GARANTÍA IRREFUTABLE DE LA BONDAD Y EFICACIA DEL MISMO PARA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL APARATO DIGESTIVO.

A continuación nos congratulamos en dar al público un nuevo testimonio de curación:

DON PEDRO FERNANDEZ CASTRO, de 30 AÑOS DE EDAD, residente en ZARAGOZA, calle DEMOCRACIA, N.º 121, TIENDA, nos remite un certificado de curación, acompañado de una atenta carta, con el siguiente texto:

Sr. D. A. Gummá.—Barcelona.

Zaragoza, 27 Julio 1934.

Muy Sr. mío:

Después de saludarle, me es grato comunicarle que he sufrido del estómago por espacio de tres años, con fuertes dolores, infecciones en los intestinos y abundantes vómitos después de las comidas.

Para curar tan odiosa enfermedad probé todos los tratamientos que la terapéutica puso a mi alcance, sin el menor resultado.

Aburrido ya y por consejo de varios amigos, que habían experimentado las excelencias del SERVETINAL, me decidí a usar su producto, con tan maravilloso resultado que sólo dos frascos me han bastado para hacer desaparecer por completo los dolores, acideces, infecciones, vómitos y todas las causas que me producían tan horrible dolencia y la cual me impedía casi comer y en absoluto trabajar.

Por consiguiente, le remito la presente carta de gratitud, autorizándole para que la publique en la Prensa y haga de ella lo que crea conveniente, pues considero que guardar silencio sobre mi caso sería cometer una injusticia y un perjuicio para otros enfermos, a quienes desde estas líneas me permito aconsejarles el uso de su producto, en la seguridad de que me quedarán agradecidos si siguen mi consejo.

Disponga como guste de su afmo. s. s. que atentamente le saluda y estrecha su mano

Firmado: PEDRO FERNANDEZ CASTRO

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Tímbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y principales Farmacias, y en Madrid, Goyoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.



SE CASA CON OTRO ¿POR QUE?

Por la negligencia de no haber empleado un producto acreditado como lo está EL REGENERADOR PAZ DEL CABELLO, que en sus VEINTICINCO AÑOS DE EXITO CRECIENTE, ha resuelto innumerables casos de calvicie, que le han dado fama mundial.

Consulte gratis su caso al autor del producto: Diego Paz, D. Alfonso I, 28 - Zaragoza. GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO EXPOSICION DE MILAN, 1921, GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO EXPOSICION DE AMBERES, 1923. Frasco: 15'50 Pts. en España - 20 Pts. en el extranjero. Para combatir las hipersecreciones sebáceas y la caspa, que dan origen a la calvicie, nada como el



REGENERADOR **PAZ** DEL CABELLO

No podía quedar al margen de esta obra de justicia el Ayuntamiento sevillano, velador, por honra propia y prestigio de la ciudad que representa, del honor de cuantos la dignifican, y uno de sus más celosos miembros presentó oportunamente al Capítulo una moción de la cual reproducimos uno de sus más expresivos párrafos:

«En el Alcázar, Gil Gallango es ya una institución felicísima, de tal modo, que sus obras forman un conjunto insuperable de la belleza de aquellos rincones. Sus pinceles han sido durante muchos años los pregoneros más claros y vibrantes de los tesoros de Sevilla. De manera callada, silenciosamente, a costa a veces de intimas tragedias, Felipe Gil Gallango ha realizado un enorme beneficio a la ciudad, que ésta, en momento de su homenaje, debe reconocer y premiar de algún modo.»

La moción quedó aprobada con asentimiento unánime, y con ello enaltecido el pintor que, con su trabajo asiduo y voluntad incansable, así como con el mérito peculiar de su labor artística, tantas admiraciones ha procurado hacia la ciudad.

Bien merece Gil Gallango este reconocimiento de sus méritos y este tributo de gratitud que se le ofrece.

Desde muy niño su fuerte vocación inclinó a ejercitarse en el arte pictórico, escogiendo el paisaje como motivo de sus inflamadas inspiraciones.

Ya maestro, la magia de sus pinceles recogieron en innúmeros lienzos la luz y la gracia y la hermosura de panoramas tan diversos como los de Asturias, Galicia, Ronda y Granada, Alcalá de Guadaira, Guillena y Constantina. Y al mismo tiempo, y ahora, en época más cercana, de agobio y de estrecheces, los primorosos y brillantes y dulces rincones de los jardines de Sevilla: los de Murillo y Catalina de Ribera, los del Parque y las Delicias, y los del Alcázar, en fin, que son pensiles de ensueño y maravilla de maravillas.

En Felipe Gil Gallango han tenido estos incomparables tesoros de belleza el más fiel y más inspirado intérprete.

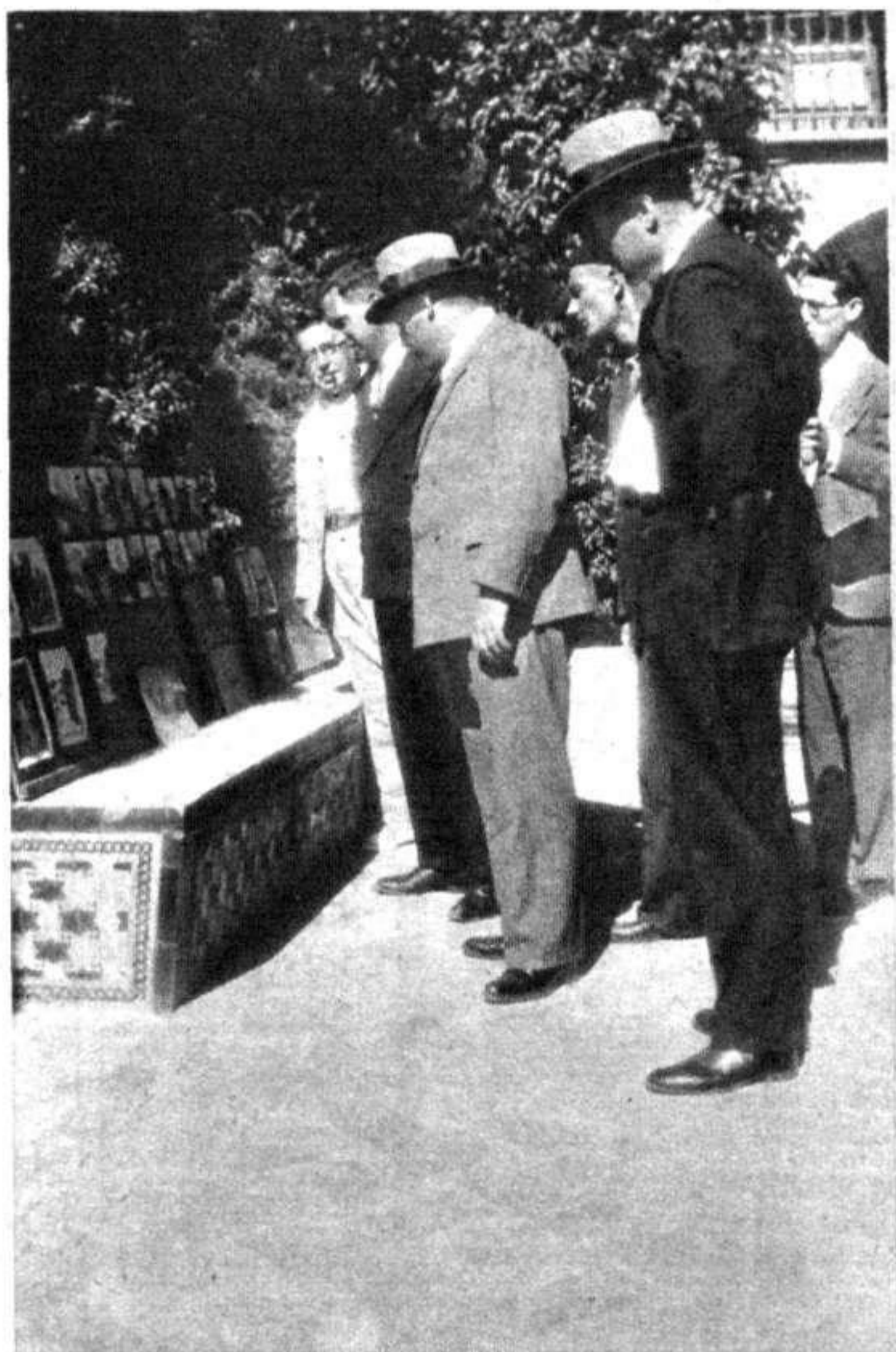
En su paleta se reflejaron, como en un espejo, todos los resplandores de nuestro cielo y todos los colores y matices de nuestra flora singular, y él los devolvió al lienzo con una gallardía de interpretación por pocos artistas igualada.

Principalmente bajo este cielo purísimo y entre estas frondas centenarias y estos senderos bordeados de arrayanes de los jardines del Alcázar, que son como pebeteros de suavísimo y penetrante olor, nuestro veterano artista ha realizado la más querida de sus obras, no sólo por lo propicio del ambiente como porque con ella sabía el mucho bien que habría de proporcionar a su amada ciudad, pues sus obras, adquiridas por los visitantes, son después llevadas por el mundo entero pregonando el encanto y el embrujo de estos jardines únicos.

Por esto y por su bondad y por su ejemplar vida, bien merece Gil Gallango que se le dedique este tributo de reconocimiento que se le prepara.

Y que nosotros elogiamos de todo corazón.

I. MUÑOZ SAN ROMAN



Un grupo de turistas comprando pinturas a Gil Gallango en los jardines del Alcázar sevillano

Pastillas



COMPOSICIÓN
Azúcar leche, b., cinco cgrs.; extracto regaliz, cinco cgrs.; extracto diacodia, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA

TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:

Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

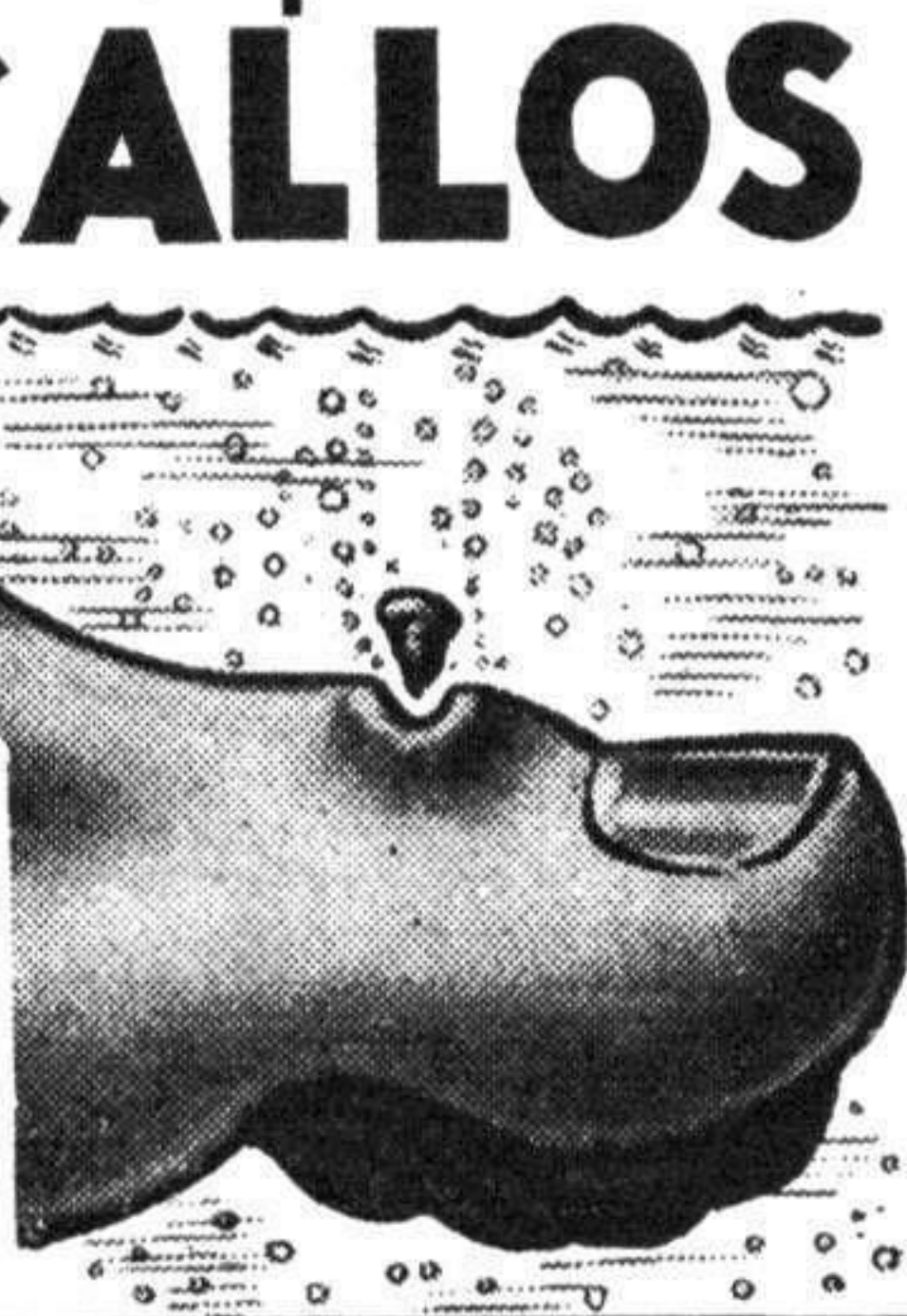
Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

Este baño oxigenado le hará desaparecer los CALLOS

Estos callos que corren, arden y punzan, se extirpan de cuajo con su raíz y para siempre, sin dolor ni peligro, después de este baño oxigenado y medicinal.

Ponga sencillamente Saltratos Rodell en agua caliente, hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Sumerja los pies en este baño; las rozaduras sanan, la hinchazón desaparece y los juanetes cesarán de molestarle. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico, bajo garantía, en las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.



El bronceado de playa

Ese cautivador bronceado que parece simbolizar el fogoso y enamorado corazón de su dueña, se consigue de un modo perfecto con el famoso extracto

JUGO DE LOTO INTEA

en tono Ocre o Bronceado. Es una maravilla para la piel, y como no contiene nada de grasa, evita los abultamientos fofos de las mejillas y del cuello, conserva esbeltas las líneas del rostro, garganta y escote y pone la piel suave y tersa, suprimiendo rojeces, granitos, pecas, el brillo de la nariz y la fea gratitud de las mejillas.

Haga la prueba, querida lectora, y quedará asombrada de la bellísima transformación de su rostro. Lo hallará en todas las perfumerías, y si desea folleto gratis, escribame.—AURISTELA. Apartado 82. Santander.



La experiencia me enseñó

que una sopa hecha con Caldo Maggi en cubitos agrada siempre tanto a las personas mayores, como a los niños.



Exigid la etiqueta con el nombre:

MAGGI

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO MANDRI

Provenza, 203
BARCELONA

NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

LA REGLA suspendida

volverá rápidamente y sin peligro con PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Exigir PERLAS FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Fivaller, 48, BARCELONA.

ya viene
el
catarro

Detener la TOS

no es suficiente
**¡HAY QUE CURAR!
la causa!**

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. ~

Adoptado por los Médicos y Hospitales del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO Ptas 6⁵⁰ IMP. COMPR.



¿Quién diría que en otros
tiempos me desfiguraba el

VELLO SUPERFLUO?

AHORA HA DESAPARECIDO YA PARA SIEMPRE

Al verme ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos; ni aun la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio, y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán, que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad: me había librado para siempre de tan horrible deformidad y me había convertido en otra mujer. Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado este remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre, permítame que le ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido, y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y dirección. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 céntimos para los gastos de correo. Dirija su carta a Frederica Hudson (Pas: 3. H.), número 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

Me mandará usted este CUPON GRATUITO, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y señas de su domicilio, uniendo un sello de 40 céntimos.

Señora Hudson: Sirvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON (Pas: 3. H.), número 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE.— La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede V., por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.

Conservas **TREVIJANO**



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRÉ**

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

¿SE VA ENFRIANDO EL AMOR DE SU MARIDO?



Más de una mujer ha perdido el cariño de su marido cuando ha dejado que se le fueran asomando a la cara las líneas y las huellas de los años. Pero ahora, gracias a un maravilloso descubrimiento de la Ciencia, todas las mujeres pueden quitarse las arrugas y tener una piel semejante a la de una joven. El Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, ha demostrado que las arrugas están causadas por la pérdida del Biocel de la piel. Después de múltiples experimentos, ha conseguido obtener esta preciosa substancia, extrayéndola de animales jóvenes cuidadosamente seleccionados. En los experimentos practicados en los mismos hospitales con mujeres de 55 a 72 años, las arrugas desaparecieron en 28 días. (Véase la Revista Médica, de Viena). Tokalón ha adquirido para el mundo entero los derechos de emplear Biocel, el cual está contenido ahora en la Crema Tokalón «Biocel», Alimento de la Piel, Color Rosa, la famosa crema parisiense, con otros elementos eminentemente nutritivos. Usándolo, todas las mujeres pueden suprimir para siempre las arrugas, tonificar los músculos relajados de la cara, rejuvenecer una piel vieja y marchita y parecer de 10 a 20 años más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2.65, tamaño grande, y Ptas. 1.90, tamaño pequeño (timbre incluido).

HOMBRES DEBILES

Impotentes, faltos de vigor, etc., **TABLETAS DE VIDA GRAFF**, en América, HERCULINA, devuelven la virilidad al hombre agotado.

VENTA: Gayoso, Bcrrell y principales farmacias de España

GRATIS folleto muy interesante PIDALO A L. G. apartado 415—VALENCIA

**TABLETAS DE VIDA
GRAFF**

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Urinarias

**BLÉNORRAGIA
GOTA MILITAR GONORREA
LA**



COMBINACION Heidisan

el gran específico alemán, es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta. Es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Folleto ilustrado gratis y franco, a pedido. Solicítelo:

Madrid	Apartado 12.003
Sirvase remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber».	
Nombre	
Dirección	
(Escribase con claridad) C. C.	
Venta exclusivamente en Farmacias.	



EN SU CASA
NO DEBE FALTAR
LA FAMOSA PISTOLA

ASTRA

UNCETA Y CIA. (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

LA MEJOR
REVISTA DEL
CINEMA ES

C
I
N
E
M
A
S

PRECIO:
50 CTMS.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

POR 1.ª VEZ EN ESPAÑA



40 años de éxito han hecho popular en el mundo entero
LA MADERA SAGRADA DE LA INDIA
EL ARBOL QUE NUNCA MUERE

Joya misteriosa. Talismán único. Salido de la India misteriosa, preparado según los ritos y prácticas Hindúes, transformará vuestra vida. Sus propiedades generadoras de fuerzas obran como poderosas rectoras de vuestro destino. Colocada bajo el influjo astral, la MADERA SAGRADA conserva su vitalidad vegetativa. Varias veces milenaria, sus propiedades se explican hoy día y su poder oculto lo hace dispensador de los bienes universales.

Millares de testimonios de éxito, de atestaciones espontáneas procedentes de todos los sectores de la actividad social, constituyen mi libro de oro, el cual tengo a disposición de todos aquellos que quieran honrarme con su visita: pleitos ganados, timidez y miedo vencidos, fuerza y seguridad en sí mismo, enfermos curados (neurastenia, enfermedad de la voluntad), éxitos en los exámenes, prosperidad en los negocios, cuestiones sentimentales realizadas, ganancias en las loterías, etc., etc.

¿Hay que creer en los milagros?

Sin embargo, ante las pruebas de éxito que nos llegan cada día del mundo entero, los más escépticos se quedan confundidos.

OFREZCO 100.000 PESETAS

a cualquier persona que me demuestre que dichos testimonios no existen. Han sido objeto de acta notarial n.º P. M. 28.050.

**LA MADERA SAGRADA os guía.
LA MADERA SAGRADA os protege.
¿POR QUÉ?
¿CÓMO?**

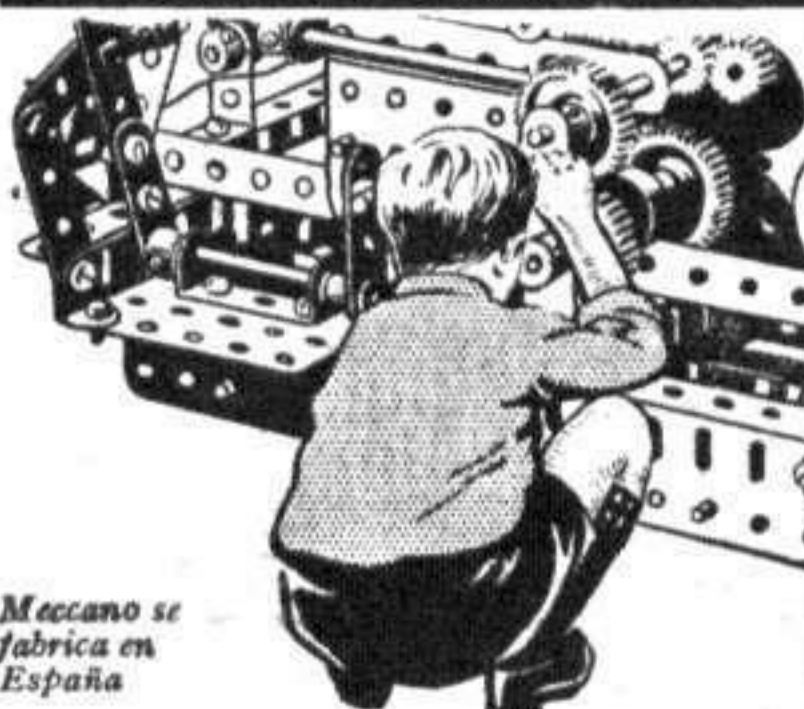
Lo aprenderéis remitiendo el adjunto vale.

VALE
Sección E. 109
(RECÓRTESE)

No digáis: «Yo no creo», sin haber consultado la lujosa documentación ilustrada, que recibiréis gratuitamente bajo pliego cerrado. Esta petición no os compromete en nada y vuestra curiosidad no quedará defraudada. Aprenderéis que existe un talismán radioactivo en extremo poderoso, que no hay que confundir con las numerosas fantasías nacidas de la imaginación.

Para proporcionároslo, escribid al Professeur VABRE-HYSTA, 14, rue Centrale, a Lyon (Francia). Sección E. 109, y recibiréis fotos, notas, folletos, etc., todo de apreciable valor. Único concesionario para el mundo entero. Gabinete fundado en 1896.

MECCANO



Meccano se
fabrica en
España

Agente General para España
JOSE PALOUZIE SERRA
(Sección 9) Industria 226
BARCELONA

**LA VERDADERA INGENIERIA EN
MINIATURA**

Meccano es el pasatiempo más fascinante para los jóvenes, y el único que nunca disminuye en atracción. Con un Equipo Meccano pueden construirse Grúas, Automóviles, Aeroplanos, Puentes y cualquiera de los cientos de modelos ilustrados en los manuales de instrucción, además de muchos otros de propia invención.

Hay Equipos Meccano a todos precios desde Plus. 8,25 hasta Plus. 1365.

De venta en todos los Bazarés y Librerías.

Otros productos de la casa Meccano—Equipos de Aeroplanos, de Automóviles, de Química (Kemex), de Electricidad (Elektron), Trenes, Autobots, Miniaturas (Dinky Toys), etc.

Vuestro proveedor tendrá gran satisfacción en facilitaros un ejemplar del nuevo catálogo Meccano. Si encontráis alguna dificultad para ello, escribid directamente a nuestro agente general para España, cuyo nombre y dirección se indica en este anuncio.

CANARIOS

flautas finos. Blancos a 50 pesetas.
Vendo sólo propia cría. Ganador
primer premio 1932-33-34.
JUAN COTO, Tarrasa (Barcelona)

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

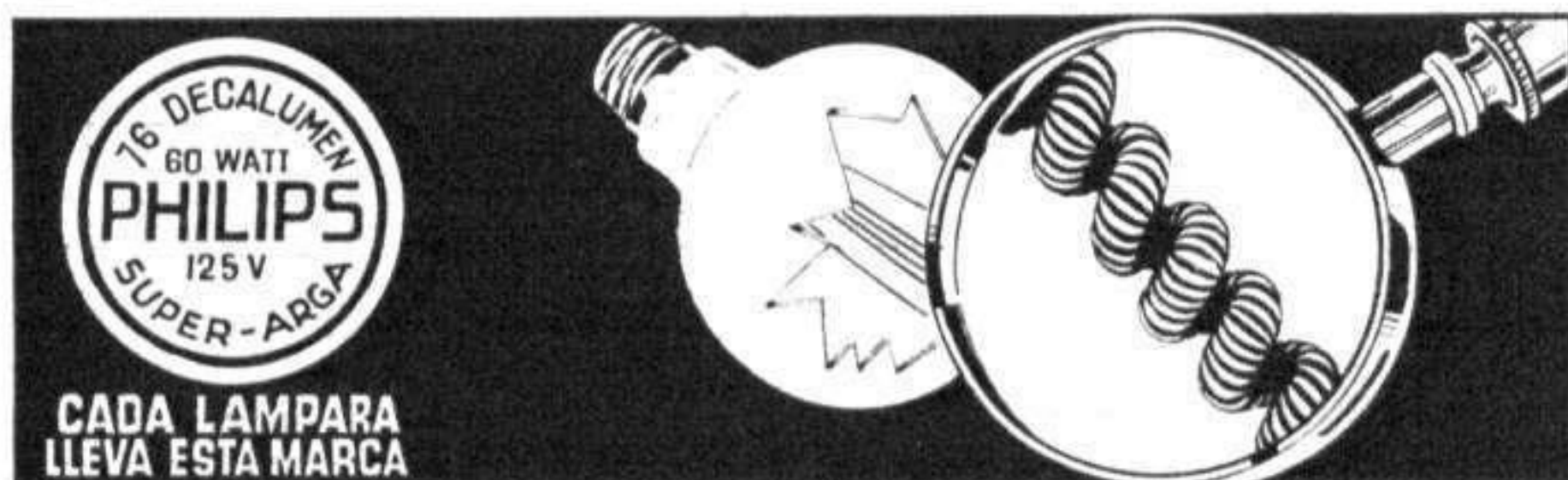
ANUNCIO: V. PEREZ.

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

UNA REVOLUCION EN LAS LAMPARAS ELECTRICAS



LAMPARA PHILIPS SUPER-ARGA DE DOBLE ESPIRAL (Marcada en decalúmenes)

con numerosas y evidentes ventajas sobre las mejores lámparas existentes, como son:

1.º FILAMENTO DE DOBLE ESPIRAL

Produciendo por consiguiente:
Mayor luminosidad
Mayor resistencia y
Mayor rendimiento

3.º MARCAJE EN DECALUMENES

Garantía exacta de potencia lumínica.

2.º CASQUILLO CROMADO

Para evitar en absoluto la oxidación y asegurar un contacto perfecto con el portalámparas.

4.º EMBALAJE ESPECIAL

Unico en España.

Convénzase por sí mismo de la inmejorable calidad de la nueva lámpara **SUPER-ARGA**, informándose en el establecimiento de su proveedor. Reducirá usted sus gastos de alumbrado, teniendo mejor luz.

PHILIPS

Hasta
UN 20 %
MAS
ECONOMICA

Super-Arga

La lámpara con filamento a doble espiral marcada en decalúmenes.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

**Gane
de
200 a 300
Pesetas por Semana**

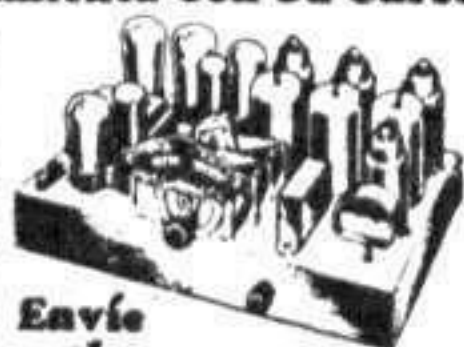
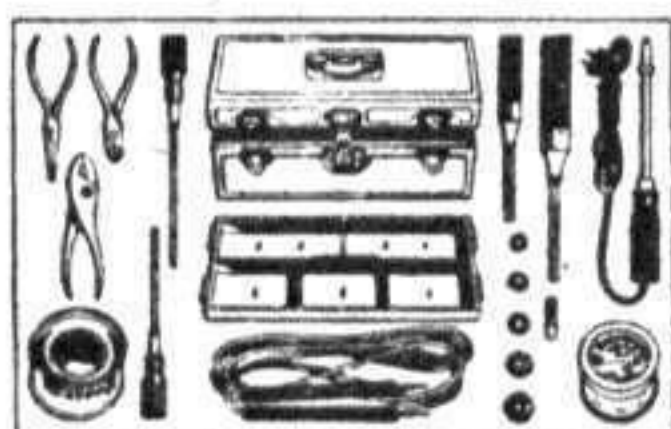
Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa



o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

**GRATIS
Este Libro**

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P. 39.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

LOS EVANGELIOS

La solución divina
del problema
humano



En ellos, Cristo habla a cada alma y a la sociedad entera

Para recibir estos cinco libros inmortales, con su artístico estuche, remita su nombre y señas, más 65 céntimos en sellos de Correo por todo gasto, a la

Sociedad Bíblica, Federico Balart, 2, Madrid.

¿Por Qué Magia Obtiénese Esta Tez?



Los polvos Tokalon con espuma de crema son los únicos que permanecen adheridos durante todo el día, a pesar del viento, del tiempo lluvioso o del sudor al bailar. Procuran extraordinaria belleza a la tez más marchita, y hasta en los peores casos suprimen la brillantez de la nariz. Cada cajita contiene la belleza. Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, distinto y mejor.

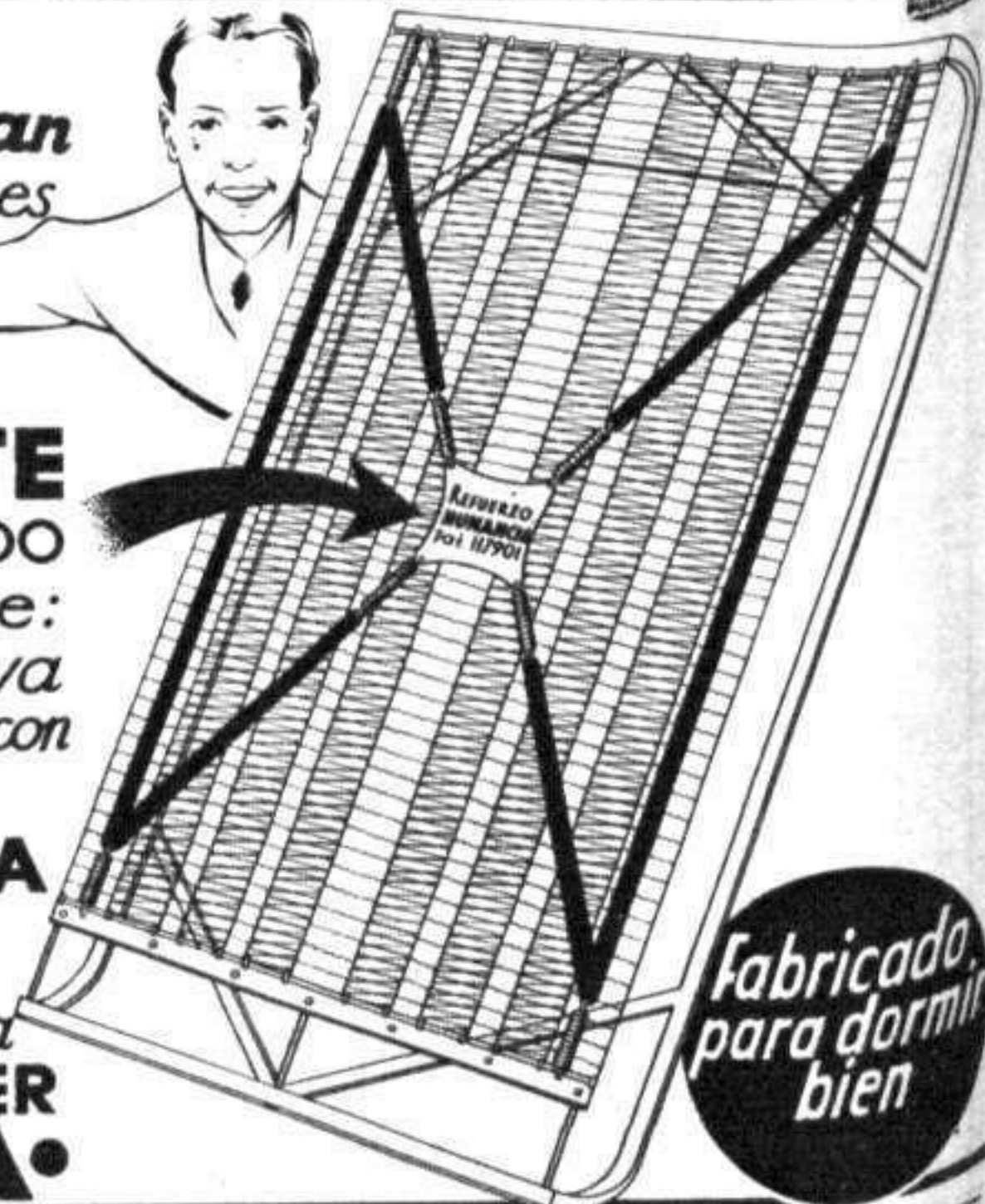
GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo una cajita de Polvos Tokalon con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalon Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalon blanca (sin grasa), para la mañana. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos de 0,30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-T., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

¡MIRE!
como nos copian
Rechace imitaciones



**EXIJA ESTE
REFUERZO PATENTADO**
Fijese:
al centro lleva
una plaquita con
la marca
NUMANCIA

Al comprar su cama
pidala con **SOMMIER
NUMANCIA.**



**fabricado
para dormir
bien**

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2, Madrid. Precio: 17 pesetas.

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Mattheis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad. Cálculo. Ortografía. Caligrafía. Taquigrafía. Mecanografía. Correspondencia. Organización. Publicidad. Francés. Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplético Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 173, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

CANARIOS alemanes blancos, azules, isabellados y todos colores. Medicamentos, alimentos y anillas. Precios muy reducidos. Pida catálogo y libro gratis. Garrido, Francisco Layret, 90, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

CANARIOS flautas. Grandes criaderos, precios reducidos. Envío provincias. Quirico Janer, Calle Prat de la Riba, 121, Calella (Barcelona).

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echan-gistes», 51, Passage Bureau, París 110.

Desea madrina de paz soldado Dionisio Gómez Rivera. Comandancia Ingenieros. Isla de Alhucemas.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15, Barcelona.

Negrita: Recibida tuya. Pensando siempre ti. No dejes escribir. Consuéleme leyendo besando mil veces tus cartas. Negrito.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

jer. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PRESERVATIVOS, artículos íntimos e higiene. Escribid: «Oro». Apartado 1.248, Barcelona (Incluir sello).

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARA evitar embarazo. Medio infalible. Escribir: Editorial Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sellos).

QUIERE crecer, engordar, adelgazar, corregir narices, senos, hoyos, cicatrices, manchas, arrugas, vello, fetidez, pestañas, rubor, timidez, tartamudez, calvicie, impotencia, desarrollo memoria, órganos, etc. Escribir: Ceperhuman, Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sellos).

HIPNOTISMO, influencia, sugestión, ilusionismo, ocultismo. Enseñanza por correo. Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.348, Barcelona. (Incluir sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

IMPOTENCIA, falta desarrollo y demás imperfecciones son corregidas. Escribir: Instituto Ortopédico. Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sello).

Solicitan madrina cabos Orenco Casillas, Juan Ruiz, Germán Calvo. Regulares Ceuta. Transmisiones.

SALUD, felicidad, fortuna. Folleto gratis. Apartado 107, Palma Mallorca. (Sello).

TESOROS, minas, yacimientos, demás riquezas oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos radio. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

UN tesoro representa para el que la posee, la incomparable obra «Ortografía Iglesias». El mejor libro para aprender bien y rápidamente ortografía castellana. Contiene reglas fáciles y precisas. 122 ejercicios prácticos. Numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

Viuda cubana, 500.000 duros renta; huérfana defecto físico, 400.000; otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINARIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POSTALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



LA GORDURA...

... Al contemplarse hoy en el espejo ha notado usted que la curva de su vientre se manifiesta más de lo regular...? Este es el principio de la obesidad. Rápidamente y con resolución evite las consecuencias de esta anomalía fisiológica. Sin moverse de su casa y sin ningún desplazamiento puede usted adquirir una

CINTURA-FAJA POTEN-FLEXIS
Pida folletos (gratis), adjuntando sello correo 0,50, a Establecimientos del INSTITUTO ORTOPEDICO «SABATE», CANUDA, núms. 3, 5 y 7. BARCELONA.



BLENNORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: **URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR,** etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS,** etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. — New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. — S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. — S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 78. — Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana.

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en la sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA
Apartado 571
MADRID

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de Ingeniería mecánica y eléctrica. Pida detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid
(Made in Spain)

UNA REVOLUCION CALORIFICA

CONSTITUYE NUESTRA

ESTUFA

A PETROLEO GASIFICADO

POR 9 PTAS. AL MES



**15
MESES DE
CREDITO**

Si quiere pasar un invierno agradable, suscriba el siguiente boletín y recibirá la estufa franco de embalaje, debidamente acondicionada.

puede Vd. entrar en posesión inmediata de tan utilísimo utensilio con el que asegurará una temperatura benigna en su aposento en las épocas de frío riguroso.

Jamás se ha producido una estufa de una potencia calorífica semejante a pesar de su reducido volúmen. Puede considerarse que es lo más perfecto que existe hoy en día comparado con los varios sistemas de construcción de estufas a gas de petróleo.

NI HUMO NI MALOS OLORES

Esta es precisamente la cualidad más destacada de nuestra estufa. Y ello se ha conseguido gracias a un ingenioso mecanismo automático de gasificación, de que va provista.

Fácilmente transportable de una habitación a otra sin el menor peligro.

Nuestra estufa está esmaltada exteriormente en color azul agrisado muy fino. La parte superior y el aro central están niquelados. El depósito de petróleo de cabida 3,2 litros es de hierro esmaltado.

**CONSUMO REDUCIDISIMO
MENOS DE 1 LITRO EN 5 HORAS
EL MAXIMO RENDIMIENTO**

**CONSTRUCCION SOLIDISIMA CON
MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD**

BOLETIN DE COMPRA MG. 5.12.1934

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a **CRÉDITO S. LOINAZ, S. A.**, una **Estufa modelo 1**, conforme a su descripción por el precio de **135 ptas.** que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de **9 Ptas.**, el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda la consideraré en calidad de depósito en mi poder. **Al contado 10 % descuento**

FIRMA

Nombre y dos apellidos

Edad Profesión

Dirección del empleo

Calle Población

Provincia Estación f. c.

CREDITO S. LOINAZ S. A. Plaza Vasconia, núm. 1 - San Sebastián

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 115, moderno, entlo. (frente Cine Bilbao).
SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12
VALENCIA: Sorni, 28.
MURCIA: Platería, 74, pral
BILBAO: Arenal, 2.

BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (entre Plaza Universidad y Muntaner).
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.
LA CORUÑA: García Hernández, 35, 1.º
MALAGA: D. Juan de Austria, 9.